

# designum 6

2006

emócie sú v nás. Prostredníctvom nich dokážeme prežívať realitu inak, komplexnejšie. Nieкто ich v sebe potláča, nieкто im naopak bezhlavo prepadá. Hovoriť o nich je ťažké, sú neprenosné a individuálne. Vieme pomenovať ich príznaky aj ich fyziologicky definovať, ale to, ako ich reálne prežívame, je už na našom vnútornom svete. Emócie majú moc ovplyvňovať kvalitu našich životov. Vedia to aj dizajnéri a pri svojej práci ich neobchádzajú. Niektorí s nimi narábajú pri navrhovaní svojich produktov cieľne, aby produktu dodali náladu, ktorá sa potom preniesie do života. V autorskom dizajne je zase častá skutočnosť, že dizajnér premieta do svojich objektov vlastné emócie, ktorými aktuálne žije. Emocionalita sa cení. Aj preto sme sa rozhodli venovať posledné tohtoročné číslo prepojeniu emócií a dizajnu. Pripravili sme pre vás trochu teórie, ale aj fotografie, ktorých cieľom je emócie trochu poodhaliť. Usilovali sme sa zistiť, ako a či vôbec spolu súvisí tvorba písma s emóciami. Okrem toho v rubrike Výkvet predstavujeme tvorbu odevnej dizajnérky Michaely Ľuptákovéj, v rubrike Sentimental zasa zaniknutý interiér kina Tatra v Bratislave, boli sme na konferencii Atypi v Lisabone a dozvieme sa aj to, ako vyzerá nová subjektivita v súčasnom anglickom dizajne. Boli ste v poslednom čísle na Lomnickom štíte? Nie? Tak sa v rubrike Protest pozrite, čo je tam nové. A na koniec dúfame, že sa vám tento ročník Designumu bude pekne vynímať v knižnici. Želám pekný nový rok.

**text** Ľubica Hustá

<b>obálka</b>	– 1	
<b>obsah</b>	01	
<b>editoriál</b>	01	
<b>štartér</b>	02	Ako vníma dizajn Marek Vadas
	02	Na čom robí Miroslav Debnár
	03	Čo sa deje Tichá rebélia podľa Borisa Hanečku <i>Jana Oravcová</i>
	06	Výber podľa architekta Stadtlounge <i>Barbara Zavorská</i>
<b>protest</b>	07	Tieň Auparku na Lomnickom štíte <i>Ľubica Hustá</i>
	08	Čo sa deje Ex change <i>Mária Nepšinská</i>
	10	Čo sa deje Kruhy na vode 2006 <i>Viera Kleinová</i>
	12	Čo sa deje Cesty typografie <i>Ján Filipek</i>
<b>výkvet</b>	14	Natural Killers <i>Andrea Kopernická</i>
<b>téma</b>	18	Emocionálny dizajn
	20	Emotívny dizajn <i>Karol Weisslechner</i>
	22	Láska a nenávisť k veciam <i>Jozef Kovalčík</i>
	26	Blízke stretnutia emocionálneho druhu
	32	Čo sú to emócie? <i>Alexander Köver</i>
	36	Kansei engineering – predvídanie emócií <i>Martin Struss</i>
	38	Písmo a emócie – rozhovor s Františkom Štormom <i>Ľubica Hustá</i>
<b>rozhovor</b>	40	Topánky sú architektúra – Rozhovor s Rem D. Koolhaasom <i>Ľubica Hustá</i>
<b>výstava</b>	44	My world – nová subjektivita v dizajne <i>Silvia Lutherová</i>
<b>sentimentál</b>	48	Stratený lesk Kina Tatra <i>Ľubica Hustá</i>
<b>seriál</b>	54	K dejinám grafického dizajnu XXI <i>Zdeno Kolesár</i>
<b>global</b>	60	Sitting on Green Gold <i>Katarína Hrdá</i>
	62	Bienále dizajnu Saint – Etienne <i>Andrea Kopernická</i>
<b>recenzia</b>	66	Slovenská typografia 20. storočia <i>Adriana Čeledová</i>
<b>reál</b>	69	S komentárom <i>Ľubica Hustá</i>
<b>elixír</b>	73	Web tip, Pozvánky
<b>summary</b>	74	
<b>písmo čísla</b>	78	Empirik <i>Michal Tornyai</i>