

OBSAH

I. NORMA A FORMA	9
Předmluva	11
Renesanční chápání uměleckého pokroku	13
Apollonio di Giovanni	22
Dodatek: <i>Úryvky z děl Ugolina Verina</i>	36
Renesance a zlatý věk	38
Patronace umění u prvních Medicejských	44
Leonardova kompoziční metoda	64
Raffaelova <i>Madonna della Sedia</i>	70
Norma a forma Kategorie stylu v dějinách umění a jejich původ v ideálech renesance	85
1. Klasifikace a její problémy	85
2. Původ stylistické terminologie	87
3. Neutralita a kritika	90
4. Kritické polarity u Wölfflina	93
Manýrismus: historiografické pozadí	101
Renesanční teorie umění a rozmach krajinomalby	109
Styl <i>all'antica</i> : imitace a asimilace	123
Reynoldsova teorie a praxe napodobování	129
Bibliografická poznámka ke čtvrtému vydání	134
Obrazová příloha 1	139
II. SYMBOLICKÉ OBRAZY	285
Předmluva	287
Cíle a hranice ikonologie	291
Unikavost smyslu	291
Ikonografie a ikonologie	295
Teorie decora	296
Slovníkový blud	300
Filosofické koncepce symboliky	302
Významové úrovně?	303
Psychoanalytický přístup	305
Kódy a aluze	306
Žánry	308
Dodatek: <i>Program Annibale Cara pro Taddea Zuccara</i>	310
Tobiáš a anděl	313
Botticelliho mytologická plátna	318
Postskriptum místo předmluvy	318
Úvod	322

Primavera	322
Platónská Akademie a Botticelliho umění	348
Dodatek: Tři netištěné dopisy Lorenza di Pierfrancesco de' Medici	361
Interpretace Mantegnova <i>Parnassu</i>	364
Raffaellova Stanza della Segnatura a povaha její symboliky	367
Hypnerotomachiana	382
I Bramante a <i>Hypnerotomachia Poliphili</i>	382
II Zahrada Belvederu coby Venušín háj	384
III Giulio Romano a Sebastiano del Piombo	387
Sala dei Venti v Palazzo del Te	389
Námět Poussinova <i>Orióna</i>	398
Icones symbolicae	402
Úvod	402
I Personifikace idejí	405
II Didaktická tradice	408
III Novoplatonismus: Giarda a jeho předchůdci	421
IV Souběh tradic	435
V Význam a magie	444
VI Odkaz	452
Úvod k <i>Bibliothecae Alexandrinae Icones Symbolicae...</i> od Christophora Giardy	463
Bibliografická poznámka ke 3. vydání <i>Cílů a hranic ikonologie</i>	468
Obrazová příloha 2	471
Poznámky	569
I. Norma a forma	569
II. Symbolické obrazy	589
Bibliografie původních vydání	623
Seznam ilustrací	624
Rejstřík	634