

OBSAH

ÚVOD	13
Moderní dějiny v současné české próze a její subžánrová „reorganizace“	17
Co je to modus	23
Mody (nejen) v Čechách	28
ODCIZENÁ KRAJINA MEZI REALISTIČNOSTÍ A FANTASTIČNOSTÍ	
(Jaroslav Čejka: <i>Odcizená krajina</i>)	35
Klíčové postavy a realistická modalita	37
Kroniky (ne)utajených míst	40
Objevy „pramenů“, startéry vzpomínek	44
Zjevení tří sudiček – „nultý stupeň“ fantastičnosti	48
Přízraky v obraze, přízračný obraz	50
Trhliny a průrvy v realitě. Slepci v bludišti dějin	54
DVACÁTÉ STOLETÍ MEZI LÁZEŇSKOU IDYLOU, ROMANCI	
A OSUDOVOU TRAGÉDIÍ (<i>Lázeňské dobrodružství</i> Romana Ráže)	59
Od operetní romance k osudové tragédii	60
Sudba, kletba, znamení	63
Stigmatizace a vyloučenost jako princip dějin?	66
APOKALYPSA PODLE ROMANOPISCŮ (Pavel Brycz: <i>Patriarchátu dávno zašlá sláva</i> – Olga Tokarczuková: <i>Pravěk a jiné časy</i>)	68
Kronika civilizačního rozkladu	71
Poslední cesta (kolem) světa	72
Apokalyptický <i>Pravěk</i> Olgy Tokarczukové	75
GROTESKNÍ MYTOLOGIZACE PRVOREPUBLIKOVÉ ÉRY	
(David Zábranský: <i>Martin Juhás čili Československo</i>)	80
Faustovské cesty a prostorová pulzace	81
Groteskní demytizace, nebo „remytizace“?	87
Hybridnost jako určující prvek grotesknosti	90

„PSEUDOGOTICKÉ“ PROMĚNY PRAHY V PRVNÍ POLOVINĚ 20. STOLETÍ	
(Miloš Urban: <i>Praga Piccola</i>)	93
Úpadek rodu, zánik sídla	94
Iluze a aluze	97
(Ne)mrtvý vojáček ze Ztracené varty	99
IRONIE ČERNÉHO DOMEČKU, KTERÝ BYL VLASTNĚ ŽLUTÝ	
(Stanislav Komárek: <i>Černý domeček</i>)	103
Domeček, kde se zpomalil čas	104
Domeček, městečko, zoologická zahrada a laboratoř	107
Intertextová ironie a nepravdivost „antikroniky“	109
ROMÁNOVÝ OBRAZ „NORMALIZACE“ JAKO SATIRICKÝ STRIPPOKER	
(Jaroslav Čejka: <i>Most přes řeku zapomnění</i>)	113
Vzestup a pád svazáckého playboye	115
Od publicistiky k erotice	116
Erotičnost a satiričnost jako modální komplementy	120
MODÁLNÍ PRŮNIKY, PŘECHODY A MODÁLNÍ PARALELISMUS	123
Grotesknost, mytologičnost a pohádkovost	
v románu Pavola Rankova <i>Stalo se prvního září (nebo někdy jindy)</i>	123
Grotesknost a baladičnost románu Petra Stančíka <i>Andělí vejce</i>	128
Satiricko-aforistický obraz tří polistopadových dekád	
v knize Petra Motýla <i>Bohemiana 1988-2019</i>	131
ZÁVĚR: KRONIKOVÝ ROMÁN – SUBŽÁNŘ, NEBO MODUS?	139
Podtitul – signál subžánru, anebo prostředek modálního zabarvení?	141
Vnější a vnitřní kompozice: předmluvy, dedikace a datace	142
Kronikářská expozice a dikce	145

PRAMENY	151
LITERATURA	155
EDIČNÍ POZNÁMKA	165
SUMMARY	167
O AUTORECH	169
JMENNÝ REJSTŘÍK	171