

11	Úvod k českému vydání
14	Úvodem
23	<b>1. Text a encyklopedie</b>
	1.1. Teorie textu první a druhé generace
	1.2. Kontextová a okolnostní selekce
	1.3. Sémém jako instrukce orientovaná k textu
	1.4. Sémém jako virtuální text a text jako expanze sémému
	1.5. O zastřešujícím termínu (presupozici)
39	<b>2. Peirce: Sémiotika jako základ textové kooperace</b>
	2.1. Interpretant, ground, význam, objekt
	2.2. Ground (základ)
	2.3. Dynamický Objekt a Bezprostřední Objekt
	2.4. Interpretanty diskurzu a interpretanty termínů
	2.5. Definice jako encyklopedie a jako opera- tivní pravidlo
	2.6. Monadické vlastnosti a komplexní interpretanty
	2.7. Finální Interpretant
	2.8. Semióza neomezená a pragmatická

	2.9. Směřování pragmatiky textu
65	<b>3. Modelový čtenář</b>
	3.1. Role čtenáře
	3.2. Jak text předvídá čtenáře
	3.3. Texty „uzavřené“ a texty „otevřené“
	3.4. Použití a interpretace
	3.5. Autor a čtenář jako textové strategie
	3.6. Autor jako interpretační hypotéza
85	<b>4. Úrovně textové kooperace</b>
	4.1. Hranice modelu
	4.2. Volba modelu narativního textu
	4.3. Lineární manifestace
	4.4. Okolnosti sdělení
	4.5. Uzávorkované extenze
	4.6. Kódy a subkódy
106	<b>5. Diskurzivní struktury</b>
	5.1. Sémantická explikace
	5.2. Topik
	5.3. Izotopie
125	<b>6. Narativní struktury</b>
	6.1. Od syžetu k fabuli
	6.2. Kontrakce a expanze. Úrovně fabule
	6.3. Narativní struktury v textech nendarativních
	6.4. Základní podmínky narativní sekvence
136	<b>7. Předpoklady a inferenční toulky</b>

	7.1. Disjunkce pravděpodobnosti
	7.2. Předpoklady coby prefigurace možných světů
	7.3. Inferenční toulky
	7.4. Fabule otevřené a fabule uzavřené
149	<b>8. Struktury světů</b>
	8.1. Je možné mluvit o možných světech?
	8.2. Předběžné definice
	8.3. Možné světy jako kulturní konstrukty
	8.4. Konstrukce referenčního světa
	8.5. Problém „nezbytných vlastností“
	8.6. Jak vymezit esenciální vlastnosti
	8.7. Identifikace
	8.8. Přístupnost
	8.9. Přístupnost a nezbytné pravdy
	8.10. Světy fabule
	8.11. S-nezbytné vlastnosti
	8.12. S-nezbytné vlastnosti a esenciální vlastnosti
	8.13. Relace přístupnosti mezi $W_o$ a $W_N$
	8.14. Relace přístupnosti mezi $W_{Nc}$ a $W_N$
	8.15. Relace přístupnosti mezi $W_R$ a $W_N$
209	<b>9. Aktanční a ideologické struktury</b>
	9.1. Aktanční struktury
	9.2. Ideologické struktury
	9.3. Meze a možnosti hloubkové interpretace

	9.4. Hlubkové intenzionální struktury a hlubkové extenzionální struktury
223	<b>10. Aplikace: <i>Obchodník se zuby</i></b>
234	<b>11. Aplikace: <i>Un drame bien parisien</i></b>
	11.1. Jak číst metatext
	11.2. Metatextové strategie
	11.3. Diskurzivní strategie: lingvistické úkony
	11.4. Od diskurzivních struktur ke struktu- rám narativním
	11.5. Fabule ve fabuli
	11.6. Inferenční procházky a fantomatické kapitoly
	11.7. Schéma fabule a fantomatických kapitol
	11.8. Drama fantomatických kapitol
	11.9. Závěr
265	<b>Přílohy</b>
	Příloha 1: Alphons Allais: Jaksepatří pařížské drama
	Příloha 2: Alphons Allais: Templáři
	Příloha 3: Modelový čtenář povídky Un dra- me bien parisien: empirický text
280	<b>Literatura</b>