

Z akého titulu si vás Ján Uličiansky prizval do narodeninového programu pri príležitosti jeho šesťdesiatky?

Mám to šťastie a môžem povedať, že som jednou z vydavateľiek kníh Jána Uličianskeho a keď sme tak spomínali, tak od roku 2002 naše vydavateľstvo vydalo fakticky všetky jeho knihy. Bolo ich vyše desať a sú to všetko skvosty slovenskej detskej literatúry. Pri každej jednej knihe som si myslela, že už lepšiu pán Uličiansky nenapíše, nakoniec každou knihou sa posúva ďalej a ďalej. Keďže sme na pôde piešťanskej knižnice, tak by som rada menovala titul Analfabeta Negramotná, ktorej základná myšlienka sa zrodila práve tu a je to jeden z najväčších úspechov môjho vydavateľstva. Podľa tejto knihy o nečítajúcom dievčatku, ktoré sa nechá zavrieť tesne pred Vianocami do knižnice a zažije tam neuveriteľné dobrodružstvo s knihami, sme nazvali aj projekt Čítame s porozumením. Analfabeta Negramotná. Projekt je zameraný na pomoc deťom, no predovšetkým tým dospelým, ktorí by mali pomôcť deťom čítať s porozumením. V projekte vyšlo už sedemnášť titulov. Medzi nimi tri knihy Jána Uličianskeho - Analfabeta Negramotná, Leonardo, kocúr z ulice a Tajomstvo čierneho dvora. Myslím si, že učitelia privítali možnosť, že ku každej knihe dostávajú príručku, ktorá im pomáha pracovať s textom, pomôcť im dostať sa hlbšie do obsahu, do zmyslu literatúry. Pochopiť roviny a to, že to nie je len ten príbeh, ale kdesi v tom texte spisovateľ zašifroval posolstvo a keď budeme pozorní, tak sa nám to podarí aj odšifrovať.

Kedy ste zaregistrovali Jána Uličianskeho ako mimoriadne tvorivého rozprávkara?

Vnímala som ho už dávnejšie predtým. Ján Uličiansky bol známy ako rozhlasový tvorca, vnímala som ho cez jeho večerníčky a rozhlasové rozprávky. Osobne bol pre nás prelomový rok 2002, doposiaľ sme okolo seba chodili a vedeli sme o sebe. Za posledných trinásť rokov sme sa, myslím si, veľmi zblížili. Veľmi dobre sa nám pracuje práve preto, že máme rovnaký pohľad na literatúru. Máme rovnaké názory na to ako by mala vyzeráť detská knižka. Pracovať s tvorivým človekom, ktorý naozaj srší novými nápadmi, je pre vydavateľa vždy obrovská radosť.

Ako by ste ho charakterizovali troma slovami ako spolupracovníka?

To je ťažká otázka, pretože Janko je tak komplexný človek, že vymyslieť tri charakteristiky je náročné. Je neuveriteľne pracovitý, zodpovedný a ja som to už aj na pódiu hovorila akú má pre mňa hodnotu slovo normálny, asi najvýznamnejšiu, lebo keď je niečo normálne, je to také, ako to má fungovať. Takže Janko je presne taký NORMÁLNY.

A troma slovami ako priateľa?

Vtipný, milý a vždy pripravený pomôcť.

V Piešťanoch na festivale rozhlasových rozprávok Zázračný oriešok získali tituly autora Jána Uličianskeho a vášho vydavateľstva už nejedno ocenenie. Ako sa cítite v našom prostredí?

Dostávam sa vždy do veľmi zaujímavého prostredia, kde to žije knihou. Z titulu mojej profesie navštevujem knižnice po celom Slovensku a nedá sa to povedať o každej, že to žije tvorivosťou, ktorá súvisí s knihami. Pre mňa je vaša knižnica akousi dieňou, kde sa rodia veľmi zaujímavé veci. Keďže mám to šťastie spolupracovať s

Jánom Uličianskym, Zázračný oriešok prináša môjmu vydavateľstvu viaceré ocenenia za tituly Leonardo, kocúr z ulice, Analfabeta Negramotná či Malá princezná, alebo Čarovný chlapec a Podivuhodné príbehy siedmich morí. Je to pre mňa vždy sviatok prísť a tešiť sa z toho, že sú tu deti, ktoré čítajú, počúvajú rozhlasové rozprávky a zaujímajú sa o literatúru.

Otázka na záver. Ktoré knihy máte momentálne rozčítané?

Ako vydavateľ mám väčšinou rozčítané rukopisy. Mám rozčítané dva. Jeden je horor, čo je vlastne prvý horor v mojom živote, ktorý som čítala a bola som zhrozená (smiech). Jednak v takom tom dobrom slova zmysle, lebo z hororu musí byť človek zhrozený. Bola som však zhrozená aj z toho, že toto asi nebude žáner, ktorý chcem vo svojom vydavateľstve robiť. Druhý rukopis je titul pre deti Naša mama sa zbláznila a keďže deti majú radi vtipné knihy, tak toto je veľmi vydarený rukopis. Tento veľmi vtipný text dúfam uzrie svetlo sveta na budúci rok a možno pri príležitosti jeho uvedenia sa znova zvitáme vo vašej knižnici.