

## **Ako vznikali ilustrácie ku knižke Zuzany Csontosovej Najmocnejšie kúzlo?**

Oslovilo ma vydavateľstvo Albatros s tým, že Zuzane Csontosovej sa páčili moje ilustrácie v portfóliu. Dostal som text, ktorý ma veľmi zaujal. Je to klasická rozprávka, povedal by som až ľudová, ale má aj moderné prvky. Je v nej nádherne popísaná príroda a vykreslené dojemné citové vzťahy. Dovtedy som nie že nemal rád takéto rozprávky, ale táto ma naozaj zaujala. A preto som aj ponuku na ilustrovanie prijal.

## **Ktoré ďalšie vaše práce nájdeme na výstave Obrázky kúzelné i hávedné, na ktorej vystavujete spolu s výtvarníčkou Danielou Olejníkovou?**

Sú tu ilustrácie z knihy Márie Ďuríčkovej Dunajská kráľovná, Prešporský zvon. To je už trochu z iného súdka. Sú to povesti z okolia Bratislavy, tiež veľmi pôsobivé. Každý mladý čitateľ by si to mal prečítať a získať prehľad z histórie Bratislavy, pretože je to veľmi krásne napísané. Jediný problém bol v tom, že niektoré historické veci a miesta som detailne nepoznal a musel som si ich pochodiť. Trošku ma to zdržalo, ale nebolo to nič, čo by sa nedalo zvládnuť.

## **Tojrozmerné zväčšeniny vašich výtvarných prác sú spojená s ilustráciami Daniely Olejníkovej z knižky Jiřího Dvořáka Hávedník. Aké máte vzájomné vzťahy a aké je prepojenie ilustrácií?**

Poznáme sa už dosť dlho a myslím, že Daniela o tom ani nevie, ale stretli sme sa ešte keď bola na prijímacích skúškach na Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave. Ju zobrali, mňa nie (smiech, pozn. red.). Prepojenie výstavy nie je žiadne, pretože sú to odlišné motívy. Koncept je ten, že sme to úplne oddelili aj farebnosťou - kombinácia čiernej a bielej.

## **Aké máte pocity pri pohľade na veľkoformátové prevedenie vašich ilustrácií na paneloch? Aký je výsledný dojem?**

Výsledný dojem je výborný. Môžem poďakovať architektovi pánovi Žilinčárovi, že to technicky takto dobre zvládol. Vyrezávanie jednotlivých dielov aj tlač boli technicky veľmi náročné.

## **Vaše meno sa na 9. Zázračnom oriešku nespája len s touto výstavou. Vytvorili ste celý vizuál a cenu tohtoročného festivalu. Po dvoch rokoch ide opäť o niečo nové. Predchádzajúci ročník výtvarne spracovala práve Danka Olejníková, ktorá už vtedy povedala, že sa teší na to, ako sa podarí jej pokračovateľovi motív posunúť. Ako ste spokojný s výsledkom?**

S ilustráciou orieška, ktorá sa používa vo všetkých propagačných materiáloch, som spokojný. Zabrala mi dosť času, pretože je na nej veľa detailov. Je to maľovaná klasickou technikou - temperou. Inšpirovali ma Piešťany, pretože je tam jazierko s rybičkami a leknom Victoria Regia, ktoré sa nachádza na Kúpeľnom ostrove. Je to trochu aj taký úlet do detstva, pretože som sa v kúpeľnom meste narodil a žijem v Červeníku neďaleko. Chodievali sme tam ako chlapci a neviem či to môžem povedať, kradli sme tam občas rybičky do akvária (smiech). Ale to boli kamaráti, ja nie... (smiech)

**V úvode festivalu sa odovzdávala Zvláštna cena Literárneho informačného centra - Cena Márie Ďuríčkovej autorovi v oblasti detskej tvorby za významný umelecký prínos. Prevzal si ju rozprávkar Ján Uličiansky. Darovali ste mu aj špeciálny darček. Svitá na vzájomnú spoluprácu?**

Áno. Daroval som mu ilustráciu z Dunajskej kráľovnej, Prešporského zvona, konkrétne z veselej povesti Ako sa stal čert trampusom. Náznak spolupráce už bol, ale ešte som mu neilustroval žiadnu knižku.

**Ako sa cítite na Zázračnom oriešku?**

Cítim sa veľmi dobre...teraz po vernisáži (úsmev). Predtým to boli väčšie nervy.

**O vás je známe, že pri výtvarnej práci rád experimentujete (s materiálmi ako molitan a pod.) Na čom momentálne pracujete?**

Teraz neexperimentujem a venujem sa klasickej kresbe, ktorá ma zaujala. Keď si pamätám na ten molitan, tak prvá knižka realizovaná touto technikou bola O strome, ktorý bol na ceste od autorky Jany Bodnárovej, ktorá je aj osobne na Orišku. Kniha bola ocenená ako Najkrajšia kniha jari 2006. Odvtedy boli viaceré experimenty s molitanom, ktoré však nevyšli knižne. Boli o prírode, ktorá ma fascinuje.

**Ďakujeme za rozhovor a želáme veľa úspechov.**

**Akcia: Obrázky kúzelné i hávedné**

**Dátum: 18.5. 2016**

**Autor rozhovoru: Katarína Beňová**