

Blanka Kollárová vedie kurzy tvorivej dramatiky v Centre voľného času v Drahovciach. Deťom a ich tvorivým voľno časovým aktivitám v piešťanskom regióne sa venuje už dlhé roky. Režiruje diela v amatérskom detskom činohernom divadle a divadle pre dospelých.

S vybranými žiakmi 2.-4. ročníka základnej školy v Drahovciach v knižnici asistovala pri praktickej lekcii tvorivej dramatiky v rámci programu celoslovenského seminára o čítaní "Ako hravo čítať". Ukážkovú lekcii viedla lektorka pražského dramacentra a absolventka Katedry výchovnej dramatiky DAMU v Prahe Denisa Tchelidze.

Ako dlho sa ako pedagóg venujete tvorivým voľno časovým aktivitám pod strechou Centra voľného času v Drahovciach?

Dramatický krúžok ako aj samotné CVČ v Drahovciach funguje od roku 2011. Navštevujú nás deti už od materskej školy, čiže s dramatickou výchovou začíname už v predškolskom veku do veku pätnásť rokov. Tí starší pokračujú v divadle pre dospelých Dobreta. Keďže bol veľký záujem, tak vzniklo aj divadielko Dobretka, kde účinkujú niektoré šikovné deti z dramatického krúžku.

Aké dramatizácie s deťmi spracovávate?

Je to rôzne, ale najnovšie pracujeme na muzikáloch. So spevom nám pomáha jeden mladý kolega, a pribrali sme aj lektorku na pohybovú prípravu, čiže máme aj choreografku. Momentálne pracujeme na inscenácii Ľadové kráľovstvo.

Deti z Vášho dramatického krúžku pomáhali s ukážkou z knihy austrálskeho autora Shauna Thana "Stratená vec" lektorke z Českej republiky, kde dramatická výchova patrí aj medzi povinné predmety na školách. Ako vnímate jej postupy práce?

Bolo to veľmi zaujímavé. Niektoré veci robíme s deťmi na hodinách aj my. Lektorka úžasne rozpracovala celú knihu, ktorú som čítala. Čiže vedela som o jednotlivých krokoch. Ale deti ju nepoznali a aj mnoho účastníkov seminára s nadšením sledovalo o čom to vlastne je a o čo ide. Bolo to pre nich napínavé a zaujímavé.

Aké poznatky si zo seminára venovaného tvorivému čítaniu odnášate?

Mňa najviac zaujalo, a to si myslím mohli zobrať aj ostatní pedagógovia ako vzor, že s deťmi sa dá pracovať bez kriku, v pokoji a dieťa pri tom dokáže byť sústredené. Všetky také dramatické hry úžasne pomáhajú na sústredenie detí a rozvíjanie ich zmyslov.

