

Vernisáž vašej výstavy je sprievodným podujatím 9. Zázračného orieška. Nachádzame sa priamo uprostred knižky Havětník Jiřího Dvořáka.

Práve teraz stojíme v dome dôchodcov (modrý priestor na prízemí Mestskej knižnice mesta Piešťany, pozn. red.) V takom veľmi veselom dome dôchodcov, kde si tá háved' užíva sklonok svojho života.

Jiří Dvořák je skúsený popularizátor prírodných vied pre deti a doteraz mu vyšlo 5 detských kníh, vrátane vynaliezavej encyklopédie Rostlinopis, ktorá bola nominovaná na cenu Magnesia Litera 2013. Ako ste sa dostali k spolupráci na jeho knižke Havětník / Hávedník?

Knižka vyšla najskôr v Česku, vydalo ju české vydavateľstvo Baobab a na Slovensku vyšiel slovenský preklad v Artfore. Knižky vyšli tesne asi mesiac po sebe. Iniciátorom celého projektu je Baobab. Havětník je vlastne takým voľným pokračovaním encyklopédie Rostlinopis.

Nemali ste problém s výtvarným stvárnením hávede?

(úsmev). Nie, vôbec. S týmito tvormi všemožného typu ja nemám problém. Možno čo som mala takú nervozitu, tak to bolo pri kreslení modlivky, ktorú som dovtedy nemala veľmi v láske. Ale teraz, keď som si ju už nailustrovala, tak si neviem predstaviť, že by som z nej ešte mala niekedy stres.

Keď prejdeme pár krokov ďalej, tak okrem hávede nájdeme aj ilustráciu štyoch ľudí.

Áno, to sme my medzi háved'ou. Portréty som urobila špeciálne pre túto výstavu. Je tam okrem mňa a autora knihy pani prekladateľka do slovenského jazyka pani Michalová a výborný grafický dizajnér Paľo Bálik, ktorý vlastne môže aj za veľa výjavov, ktoré sa tu objavili. Lebo celá knižka vznikala v dosť úzkej spolupráci s ním, keď sme tak sedeli a rozmýšľali, kde a čo by sme vedeli spoločne nailustrovať.

Vaše meno sa spája s 8. ročníkom festivalu, keď ste boli autorkou ceny a celého vizuálu. Čo pre vás znamená Zázračný oriešok?

Priznám sa, že ja to vnímam z môjho ilustrátorského uhla a Piešťany považujem za hlavné mesto ilustrácie. Počas Zázračného orieška to tu žije množstvom všemožných akcií a stretneme sa všetci rôzni ilustrátori, ktorí sme roztratení po Slovensku. Pre nás je to špeciálna príležitosť na stretávanie sa.

Ide o spoločnú výstavu s Bystríkom Vančom. Ako dlho sa už poznáte?

Poznáme sa už veľmi dlho, keď tak narýchlo počítam, tak to pokojne môže byť aj nejakých 10 rokov. Ale vždy sme sa stretávali len takým štýlom, že : *"Ahoj Byst'ó, sme na vernisáži, tak si spolu štrngnime, sadnime si a poďme potom večer do nejakého dobrého piešťanského podniku."* Až tak bližšie sa nepoznáme. Práve preto je táto výstava zaujímavá. My sme asi najodlišnejší ilustrátori, akých si viete predstaviť. Aj formou ako pracujeme, aj prístupom, ale to čo nás spája je to prírodno, tá háved', hmyz, krajiny... Pre mňa to bolo úplne prirodzené mať s ním spoločnú výstavu.

Bystrík Vančo je autorom tohtoročnej ceny Zázračný oriešok. Ako sa mu podarilo celý vizuál posunúť ďalej?

No neviem aký bol proces, on bude určite veľmi sebakritický, ale výsledok je podľa mňa nádherný. Je v tom výnimočný, a aj práve preto si Bystríka veľmi vážim. Vie výborne

pracovať s farbou, tvorí úplne inak ako ja a tie jeho výjavy sú až magické. Omnoho menej také lapidárne ako moje. On má úplne inú poéziu a na tejto výstave sa to odzrkadlilo.

Na čom momentálne pracujete?

Teraz pracujem hlavne na knihe pre dospelých, napísal ju Italo Calvino a volá sa Neviditeľné mestá. Je to môj vysnívaný projekt. Veľmi sa teším, že za pár mesiacov bude na pulkoch. V tvorbe pre deti chystám dve knižky, ale ešte je to iba v plienkach, takže o tom nebudem zatiaľ hovoriť.

Prajeme vám veľa úspechov!

Akcia: Obrázky kúzelné i hávedné

Dátum: 18.5. 2016

Autor rozhovoru: Katarína Beňová