

1. Ako vznikla myšlienka projektu výstavy Vojtěcha Kubaštu?

Začalo to poměrně romanticky, tedy sbíráním a objevováním Kubašтова díla. Nakonec to přerostlo až ve výstavu která ale nebyla plánovaná. Lhal bych, kdybych se nechtěl sbírkou pochlubit, ale neviděl jsem to rozhodně jako výsledek sbírání. Poprvé byla výstava představena před rokem v Brně a setkala se s velkým zájmem. I když to zní pro Kubašтова tvorbu paradoxně, jeho s jeho tvorbou se potkal skoro každý, ale jeho samotného si za ní představí málokdo. Je to v podstatě neznámé jméno. Pracoval víceméně skrytě. Tím mám na mysli, že i když jeho prostorové knihy opouštěli Československo v milionových nákladech, on nebyl ani ve svazu umělců a ani ve výročních správách nakladatelství ARTIA, které se specializovalo právě na zahraniční valutový trh, ostatní umělci tam byli vždy, i když jejich tvorba se rovnala byť jen setině Kubašтова produkce. Byla mu věnována minimální pozornost. Tím jednoduše začala myšlenka projektu - zatímco za Československými hranicemi je Kubašta fenomén, protože jeho díla vyšli ve 37 jazykových mutacích, v našich domovinách stále zcela neznámý pojem.

2. Akým spôsobom boli zozbierané všetky unikátne objekty, ktoré sú vystavené?

Cest pro sbírání existuje několik, ale nečekejte, že vám řeknu něco šokujícího. Od antikvariátů, přes internetové aukce, ale i dary. Jako největší překážku ve sbírání Kubašty je jeho nesesbírání. Kromě oficiálně vydaných věcí existuje mnoho limitovaných, jedinečných, jejichž případní vlastníci nemají jistě ani tušení! Hlavičkové papíry, pozvánky, svatební oznámení, různé druhy blahopřání... vždy ve velice malých počtech, ručně stříhaných, kvašem malovaných. A přiznám se, že jsem okradl i vlastní rodinu! Papírový betlém pod vánočním stromkem byl od Kubašty! Vtipné na tom je, že jsem dříve neměl ani tušení že doma máme betlém od Kubašty, dnes se k němu chovám až pietně! To byla také nejčastější Kubašтова cesta do Československých domácností. Přes pohledy, telegramy a betlémy, kterých vytvořil sedmáct. Některé se tisknou stále. Existují matrice pro tisk, i když kvalita tisku a papíru je v současnosti na nízké úrovni.

3. Výstava doputovala aj na Slovensko, kde všade ju budú môcť záujemcovia vidieť?

Kromě Piešťan bude výstava k vidění v Košicích. Pro obě města vytvořil Kubašta prostorové pohledy, tak se to krásně propojí!