

**Úvod festivalu rozhlasových rozprávok Zázračný oriešok v roku 2014 patril Vašej výstave a workshopu s manželkou, spisovateľkou Ester. Akým spôsobom ste obohatili tento festival?**

Do Piešťan som prišiel s výstavou, ktorá je akýmsi pohľadom do kuchyne ilustrátora. Nie je to monotematická výstava, ale má tri rôzne časti. Deti, ktoré ju navštívia, si môžu vytvoriť približný obrázok o práci ilustrátora, čo všetko môže robiť, akým štýlom a akou technikou. Výstava sa prvýkrát objavila v Galérii hrou - Sladovna Písek v Českej republike, ktorá spolupracuje s piešťanskou knižnicou. A tak sme ju s manželkou Ester prišli ukázať aj k vám.

**Časť výstavy sa venuje práve vášmu spoločnému dielu Dům za mlhou - Kniha, do ktorej sa musí kresliť. Ako je to s ilustráciami v tejto knihe?**

Na knihe sme spolupracovali s budějovickým výrobcem ceruziek KOH-I-NOOR a je zameraná na prácu s ceruzkou. Vyzýva, alebo je takou možnosťou pre detských čitateľov, aby sa stali spoluautormi knihy. Ilustráciu sú v nej robené tak, že nie sú dokončené. Ja ako ilustrátor som tam niektoré obrázky rozpracoval. Deťom som naznačil, akým spôsobom môžu ceruzku používať a aké možnosti ponúkajú ceruzky rôznej tvrdosti. Deti majú vlastne v závere vlastnú autentickú knihu.

**Ako na knihu reagujú deti?**

Deti to uvítali. Hoci nám bolo všetkým od malička vstěpované, že do kníh sa nekreslí, tak pri tejto knihe to neplatí. Akonáhle deti tie obrázky videli, tak ich to hneď lákalo dokresľovať. Vrhali sa na to vlastne okamžite. Máme reakcie aj od rodičov, keď napríklad dieťa počas dlhých hodín čakania v čakárni u lekára pokreslilo polovicu knihy a rodičia museli zháňať v nemocnici strúhadlo, aby mohlo pokračovať. Tak takéto reakcie nás tešia. Máme pocit, že to funguje.

**Niektoré deti možno takýmto spôsobom nepriamo motivujete k budúcemu povolaniu ilustrátora. Čo vás viedlo k rozhodnutiu ilustrovať knihy?**

Mne tá práca, aj keď sa nedá hovoriť o nejakom povolani s vidinou veľkého zárobku, pripadá skvelá. Najúžasnejšie na tom je, že pri každej práci na novej knihe máte šancu stvoriť obrázkami nový svet. Vlastne na začiatku nie je nič a vy dávate podobu niečomu úplne novému. Najradšej mám tie momenty, keď som prekvapený aj ja sám, že hoci mám niekedy jasnú predstavu, tak sa to môže vyvíjať úplne iným smerom.