

Jej účasť na konferencii PIKTO v našej knižnici je už akýmsi nepísaným pravidlom. Ako jedna zo zakladateľiek asociácie ilustrátorov ASIL sleduje, ako konferencia rok čo rok rozvíja témy bytostne späté so svetom vývarníkov. 4. ročník PIKTO15 sa v knižnici konal 24. októbra.

### **Čo vás privádza na PIKTO15?**

Mimoriadne aktuálna téma. ASIL vznikol ako potreba reflektovať pre ilustrátorov existenčné otázky. Aby ilustrátori vedeli ako sa majú sami o seba postarať, akú hodnotu má ich práca a vedeli akým spôsobom si pýtať peniaze za prácu. Téma tohoročného PIKTA ilustrátor vs. čísla je veľmi dobrá. Všetkým ilustrátorom, ktorí nestihli alebo nemohli prísť na konferenciu do Piešťan, odporúčam pozrieť si záznam z podujatia, ktorý bude čoskoro zverejnený na kinternetovej stránke asociácie. Kamera je tento rok novinkou.

### **Novinkou je aj účasť zahraničného spíkera, ak nepočítame českých prednášajúcich po minulé ročníky. Ilustrátorka a dizajnérka Monika Fauler z rakúskej organizácie DisegnAustria otvorene vyslovila návrh na spoluprácu s ASIL-om.**

Pre ASIL je to perfektná motivácia, rovnako aj pre dizajnérov, ktorí sa zúčastňujú. Je to veľmi zaujímavá ponuka, ktorú netreba zavrhnúť a treba to „rozdúchať“. Perfektné by bolo, keby sme dokázali ich dlhoročné skúsenosti premietnuť do ASIL-u a čerpať z toho počas oveľa kratšieho obdobia.

### **Stretávame sa opäť po roku. Ako vyzeral Váš uplynulý rok na poli výtvarného umenia?**

Za ten uplynulý rok sa stala v mojom živote, živote Miloša Koptáka a Idy Želinskej, ako zakladateľov asociácie ASIL, jedna dôležitá vec. Pokračujeme v tom istom duchu, ale v inom projekte. Založili sme galériu ilustrácie TOTO! je galéria, fungujeme v Bratislave. Je to projekt, ktorý sa rozhodol prezentovať staršiu generáciu ilustrátorov, ktorá zapadá prachom v hlavách mladých aj starších ľudí, tej laickej verejnosti. Pohybujeme sa medzi menami ako Jana Kiselová-Síteková, Peter Klúčik, Róbert Brun. Najnovšie aj ilustrátor Teodor Schnitzer, ktorý zapadol prachom a aj samotní kurátori uznali, že urobili chybu, keď sa na neho zabudlo. Jeho meno nikomu nič nehovorí, ale keď sa povedia diela Edícia stopy a guinnessu alebo Poklad na striebornom jazere, tak každý vedel o akého autora sa jedná. V pozostalostiach sa nám podarilo nájsť jeho tvorbu a životný príbeh.

### **Väčšina z týchto autorov je už po smrti. Vdiskusii ste sa právničky Martiny Stašíkovej pýtali práve na to, ako vníma autorské právo vystavovanie diel autorov, ku ktorým sa nehlásia žiadni príbuzní a nedarí sa ich vypátrať.**

Áno. Mne, Milošovi Koptákovi a Ide Želinskej už hovoria, že sme ako takí traja pátrači (smiech). Robíme to ako našu vedľajšiu činnosť pri svojich povolaniach, ktorá nám ale zaberá dosť veľa času, no robíme to s vášňou a úplne plnohodnotne. Sme takí nadšenci a fanatici, ktorých mrzí, že sa na staršiu generáciu ilustrátorov zabúda.

### **A čo práca, ktorá Vás živí?**

Som grafický dizajnér. Venujem sa zalamovaniu a tvorbe viazania kníh. Najnovším projektom je grafická práca na vedomostnej spoločenskej hre „ Bratislava“ z 14.-18. storočia. Hra práve včera (23.10. 2015. pozn. red.) dorazila do Bratislavy a v blízkej dobe bude zverejnená na stránkach Panmedvedik.sk a hrabratislava.sk.

