

Spolu so spisovateľkou Máriou Lazárovou ste dnes predstavili piešťanským deťom Vašu spoločnú knižku Adam a čarovná šmykl'avka, ako sa Vám kniha ilustrovala, čím Vás zaujal jej príbeh?

Príbehy pani Lazárovej sú samé osebe veľmi obrazné, takže ilustrovali sa mi veľmi dobre. Stačilo iba nájsť vhodný výraz, techniku. Rozhodol som sa pre maľbu temperou a digitálnu koláž. Ako som uviedol na začiatku, príbehy sú plné fantázie, exotických prostredí a postavičiek. Ilustrátor má na čom stavať. „Ilustrátorskou pikoškou“ bolo spracovanie neviditeľného vtáčika – Štebotáčika.

Okrem iného ste nám prezradil, že ste zilustroval už viac ako 40 kníh, čo je podľa vás dôležité pri detskej ilustrácii?

Myslím, že ani nie umeleckosť výtvarného spracovania, ale skôr atmosféra a „charakter“ ilustrácie. Tá by mala spolu s textom tvoriť neoddeliteľný celok. A deti sú veľmi bystrými pozorovateľmi, dvanásťhlavý drak musí mať jednoducho 12 hláv. Ak ich napočítajú 11, je zle.

V nadväznosti na knihu ste si pre deti pripravili aj výtvarný workshop, čím sú pre Vás takéto stretnutia s deťmi obohacujúce?

Súvisí to s predchádzajúcou otázkou. Zisťujem, čo deti zaujíma, ako pracujú s tvarom, farbou. A samozrejme, mimo profesného pohľadu na vec, je veľmi obohacujúci priamy kontakt s deťmi.

Na čom momentálne pracujete, čo Vás čaká v najbližšej dobe?

Popri práci v škole (VŠVU), sa neustále venujem aj knižnej tvorbe. Momentálne ilustrujem dve knižky, z toho jedna vyjde v Čechách...a keďže ma čaká aj práca doma na záhradke, tento rok mám už plný.

Akcia: Adam a čarovná šmykl'avka

Dátum: 02.03.2016