

Od roku 2002 pôsobíte na Buffalo State College v USA, ako ovplyvňuje Vašu tvorbu prostredie a krajina v ktorej žijete?

Prostredie v ktorom žijeme nás formuje. Je to jedno, či je človek na Slovensku alebo hocikde vo svete. Nie je jednoduché začínať na novom mieste - vyžaduje si to veľa odriekania a odvahy popasovať sa so všetkým čo prináša život. V mojom prípade dá sa povedať že som začínal odznova....na Slovensku som bol už "zabehnutý" a odchod do USA bola pre mňa nová výzva, ktorej som sa chytil a nepustil šancu skúsiť všetko neznáme čo bolo predo mnou. Nový pohľad na život, odkloniť sa zo zabehnutých koľají a prostredie mi ponúklo pre moju tvorbu nové impulzy týkajúce sa ekológie, recyklácie, čo pozitívne obohatilo moju tvorbu.

Súčasťou Vašej tvorby sú aj originálne objekty vytvorené z kníh, vnímate knihu viac ako potenciálny materiál pre svoje diela ako z pohľadu bežného človeka - čitateľa?

Kniha ako objekt je v mojej tvorbe len jedna z tém ktorým sa venujem...snažím sa nezostať na jednom mieste a tak hľadám nové podnety, čo ma posunú ďalej. Už spomínaná recyklácia - je akýmsi mottom našej doby. Konzumný spôsob života, nadmerné množstvo lacného tovaru a nízka kvalita ovplyvňuje náš vzťah k veciam. Kupujeme nové veci a za chvíľu ich vymeníme za iné. Je to taký začarovaný kruh, na ktorý sme si už zvykli a tak nám rastú skládky plné odpadu a jednoducho nevieme čo s tým. Mojim knihám - objektom dávam nový život. Veľa kníh - polotovarov kupujem v second hande, alebo niekedy ich nachádzam na ulici ako odpadový materiál určený na skládku. V knižnom materiáli vidím veľký potenciál - je pre mňa zaujímavý z rôznych pohľadov. Manipulácia s textovou časťou, prázdnyimi stranami medzi kapitolami alebo fotografiami v knihe, ktoré naberajú skladaním novú trojrozmernú dimenziu. Je to fascinujúci proces - veľmi prekvapivý a svojím spôsobom pre mňa až magický. Text v knihe je pre mňa druhoradým. Je súčasťou objektu, no je už v nečitateľnej abstraktnej forme - stáva sa estetickou zložkou výslednej formy.

Piešťanskú knižnicu ste navštívili pri príležitosti výstavy Vašej manželky Oľgy Bajusovej, aké sú Vaše väzby k Piešťanom?

Som rád, že Oľgina výstava bola aj v Piešťanoch - konkrétne v galérii mestskej knižnice. Oľga tam rada vystavovala, chodila na besedy, robila workshopy s detičkami a tak to nie je náhoda. S riaditeľkou knižnice Gitkou Galovou mala vždy dobrý vzťah a samotné prostredie knižnice je ako stvorené pre výstavy knižných ilustrácií. Bol som milo prekvapený špičkovou úrovňou jednotlivých knižničných priestorov z estetického ako aj koncepcného pohľadu.

Oľgina výstava "Lístok z neba" bola realizovaná v spolupráci s Múzeom Ľudovíta Fullu v Ružomberku a veľká vďaka patrí Zuzke Gažikovej - riaditeľke múzea a samozrejme aj Gitke Galovej, ktorá prevzala výstavu a predstavila Oľgine ilustrácie piešťanskému publiku. V tejto súvislosti chcem ešte spomenúť riaditeľku Marienku Števkovú z vydavateľstva Buvik, s ktorou Oľga veľmi úzko spolupracovala a aj jej pričinením sa výstava v Piešťanoch uskutočnila. Vám všetkým aj za Oľgu chcem úprimne poďakovať - určite sa tam tešila s nami :-)

