



PETER ČISÁRIK

scénograf, maliar, ilustrátor, pedagóg

Narodil sa 16. júla 1958 v Tepliciach v Českej republike. Stredoškolské vzdelanie získal v odbore Propagačná grafika na Strednej umelecko-priemyselnej škole v Košiciach. Neskôr študoval bábkarskú scénografiu a technológiu na DAMU v Prahe, čo sa odráža i v jeho ilustráciách. Po štúdiách pracoval ako scénograf v Bábkovom divadle Košice. Takmer 19 rokov pôsobil ako pedagóg, zástupca riaditeľa a riaditeľ na Škole úžitkového výtvarníctva v Košiciach. V súčasnosti je pedagógom na Katedre bábkarskej tvorby VŠMU v Bratislave. Žije a tvorí v Košiciach. Knihy z Čisárikovej ilustrátorskej dielne sú vždy kultúrnou udalosťou a väčšina z nich získala ocenenia v súťaži Najkrajšie knihy Slovenska. V roku 1990 to bola knižka Snehuliacke ostrovy Jána Uličianskeho, v roku 1993 Máme Emu (Ján Uličiansky), v roku 1996 Veverička Veronka (Ján Uličiansky), v roku 2000 Vkladná knižka rozprávok a básničiek (Jozef Mokoš), v roku 2002 Pán Prváčik (Ján Uličiansky). Jeho knižný debut, Snehuliacke ostrovy, signalizoval nevšedný talent. Peter Čisárik je ilustrátor, na dielach ktorého je evidentné štúdium scénografie a divadelné videnie obrazu. Ilustrácie majú svoju presne vymedzenú kompozičnú architektúru a poriadok, do ktorej vkladá jemne štylizované figúry s nádychom ľahkého humorného podtónu. Plochy sú sýto farebné (akryl), čisté a naplnené, majú svoju hutnosť a maliarsky charakter. Do plochy papiera „vkladá“ akúsi scénu, ktorá má svoju hĺbku, tajomnosť i sympatický vtíp skrytý kdesi v charaktere jednotlivých figúr a v detailoch, ktorými „vybavuje“ svoje postavy ako rekvizitami (ďalekohľad, okuliare, hodinky...). Jeho ilustrácie nadobúdajú znaky divadelno-výtvarného prejavu, ktorý však so všetkou samozrejmou plnohodnotne v knihe funguje. Autor skvelo narába s farbou a tvarom, kolor sa stáva v poslednej tvorbe výraznejším a žiarivejším i keď stále má v sebe zakódovanú pre neho charakteristickú elegantnú tlmenosť. Plochu odvážne rozvrhuje a stavia, rozoznáva a priznáva raz jej hĺbku, inokedy plošnosť. Figúrky majú akýsi zosúčasnený vzhľad, nie sú to archaické postavičky z rozprávok, ale často „trendy“ teenageri a zvieratká zo súčasného sveta. Hoci štylizáciou dosahuje aj umiernený vtíp, jeho humor nikdy neprekročí hranice extrovertnej únosnosti. Ešte aj v ňom je istý stupeň serióznosti a stoicej vážnosti. V každom prípade v ilustráciách autora sa hrá „divadlo“, postavy majú svoju scénu a kostým, rekvizity a dialógy, niekedy exaltovaný výraz vyjadrujúci pocity. Hrdinovia knižiek sú herci v architektúre prostredia a hrajú dej, ktorý prežívajú. Za svoju tvorbu získal niekoľko prestížnych ocenení – Cenu Ľudovíta Fullu (1997), Cenu Ministerstva kultúry SR (1993, 2001), nomináciu na Cenu H. Ch. Andersena, Juhoafrická republika (2004).

Z tvorby Márie Ďuríčkovej ilustroval:

O Gul'kovi Bombul'kovi (M. Ďuríčková, Buvik 2009)

O Gul'kovi Bombul'kovi/Tondino Rotolino (M. Ďuríčková, ACCO EDITORE 2010, Taliansko)

O Gul'kovi Bombul'kovi/Roly-Poly Pompon (M. Ďuríčková, Buvik 2011)

Výberová bibliografia:

Snehuliacke ostrovy (J. Uličiansky, Mladé letá 1990)

Máme Emu (J. Uličiansky, Buvik 1993)

Veverička Veronka (J. Uličiansky, NONA 1996)

Konor, malý psík s veľkým menom (D. Hevier, HEVI 1997)

Vkladná knižka rozprávok a básničiek (J. Mokoš, Vydavateľstvo SSS 2000)

Hrmelo, pršalo (P. Kováčová, Osveta 2001)

Pán prváčik (J. Uličiansky, Buvik 2002)

Čarovný chlapec (J. Uličiansky, Perfekt 2005, v poľštine Towarzystwo Słowaków w Polsce, 2015)

Tri hádanky (o bábkovom divadle) (J. Uličiansky, Perfekt - VŠMU 2007)

Veveričky (J. Uličiansky, Perfekt 2008)

Máme Emu/Magica Emma (J. Uličiansky, ACCO EDITORE 2010, Taliansko)

Máme Emu (J. Uličiansky, Buvik 2017)