



Geografická a časová orientácia európskych a neeurópskych utópií sa podľa všetkého líši v rôznych politicko-kultúrnych ohľadoch. Články v tomto čísle potvrdzujú, že sa v utópiách dá rozoznať determinácia národným a kultúrnym prostredím, čím poukazujú na oprávnenosť pozornosti, ktorá sa pri výskume utópie venuje nacionalizmu, kolonializmu či náboženskému imperializmu. Okrem toho niektorí autori dokazujú, že vzájomné pôsobenie medzi pôvodnou kultúrou a lokálnou/kultúrnou inakosťou imaginárneho iného miesta otvára priestor pre imagologický prístup k utópiám.

The geographical and temporal orientation of European and non-European utopias seem to differ in many politico-cultural aspects. The articles collected in this issue demonstrate that national and cultural determination can still be perceived, and they confirm the attention paid to the issues of nationalism, colonialism, or religious imperialism in utopia studies. Moreover, some of the authors show that an interplay between the culture of origin and the local/cultural otherness of the imagined elsewhere allows for an imagological approach to utopias.

Umiestnenie utópie

The Location of Utopia

PÉTER HAJDU
RÓBERT GÁFRIK
(eds.)

JOHANNES D. KAMINSKI
Leaving Gaia behind: The ethics of space migration in Cixin Liu's and Neal Stephenson's science fiction

YIPING WANG – PING ZHU
Shanghai and the Chinese utopia in the early 20th century as presented in "The New Story of the Stone"

XIANGCHUN MENG – LIRONG ZHANG
Chinese utopia: Its evolution, poetic anchorage and modern transformation

SEVAL ŞAHİN – DİDEM ARDALI BÜYÜKARMAN
The Islamist version of utopia: The politics of redesigning space

PÉTER HAJDU
Mór Jókai's Asian utopia(s)

SÁNDOR HITES
National internationalism in late 19th-century utopias by Mór Jókai, Edward Bellamy, and William Morris

LIBOR MAREK
Three undiscovered utopias in German-language literature from the Czech periphery: Moravian Wallachia and Zlín