

Obsah

Uliana Verina

**ПРИОРИТЕТЫ СЛОВАЦКИХ И БЕЛОРУССКИХ
ПЕРЕВОДЧИКОВ ПОЭЗИИ О. МАНДЕЛЬШТАМА:
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ6**

Irina Solodova

**ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕДАЧИ НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК
КУЛЬТУРОНИМОВ ПОЭЗИИ А. А. АХМАТОВОЙ19**

Sofia Stavceva

**ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРНОГО ПЕРЕВОДА
БЕЛОРУССКОЙ ПОЭМЫ ЯКУБА КОЛАСА
«СИМОН-МУЗЫКАНТ» НА РУССКИЙ ЯЗЫК31**

Marta Buczek

**KANON LITERATURY SLOWACKIEJ I JEGO TWÓRCY
W POLSCE W LATACH 2000-2020.50**

Anita Račáková

**FUNKCIE PREKLADU POĽSKEJ LITERÁRNEJ REPORTÁŽE
V SLOVENSKOM KULTÚRNOM PRIESTORE67**

Mária Kusá

**PREKLADY SPOLOČENSKOVEDNÝCH TEXTOV (NIELEN)
RUSKEJ PROVENIENCIE V ROKOCH 1945 – 1970 AKO ZRKADLO
SPOLOČENSKÝCH TRANSFORMÁCIÍ82**

Marta Kováčová

**RUSKÁ LITERATÚRA V PREKLADOCH ŽENSKÝCH
PREDSTAVITELIEK SLOVENSKÉHO PREKLADU,
RODÁČOK ZO STREDOSLOVENSKÉHO REGIÓNU96**

Martin Lizoň

**KREOVANIE OBRAZU RUSKA V SLOVENSKÝCH PREKLADOCH
HISTORIOGRAFICKEJ LITERATÚRY112**

Marianna Bachledová

**ARBITRÁRNOSŤ VERTIKÁLNEHO POHYBU LITERÁRNYCH
DIEL V KULTÚRNOM PRIESTORE A NA KNIŽNOM TRHU127**

Štefan Dorčák

ПЕРЕВОДЫ ЯНА ФЕРЕНЧИКА ПОСЛЕ 1989 г.141

Katarína Biačková

**PREKLADATEĽ AKO POSOL KULTÚRY – RUSKÁ KULTÚRA
V RÁMCI VYUČOVANIA UMELECKÉHO PREKLADU150**