



Literárna komparatistika sa už od svojho zrodu spája s národnými a nadnárodnými rámcami, pričom ich vzťah v literatúre a pri formovaní identít patrí ku kľúčovým hľadiskám súčasnosti. Je to vzťah utváraný vo viacdimenzionálnych spoločensko-politických a širších kultúrnych procesoch. Predstavy o nich sa menia tak, ako sa mení samotná disciplína. Štúdie v tematickom bloku ukazujú rôzne aspekty súčasného chápania nadnárodného ako pojmu presahujúceho uvažovanie o literatúre v národnom kontexte.

Comparative literature has been associated with national and transnational frameworks since its inception, and this relationship in literature and in the formation of identities is one of the key aspects of the present. It is a relationship formed in multidimensional socio-political and broader cultural processes, and the ideas about them change as the discipline itself changes. The articles in this thematic block show the current concept of the transnational in various aspects that go beyond thinking about literature in a national context.

**Národné
a nadnárodné rámce
v európskych literatúrach**

**National
and Transnational
Frameworks
in European Literatures**

**MÁRIA BÁTOROVÁ
RÓBERT GÁFRIK
(eds.)**

CHARLES SABATOS
Bratislava as a cultural borderland in the Danubian narratives of Patrick Leigh Fermor and Claudio Magris

ADRIANA RADUCANU
Myth, history and literature: Reading Ismail Kadare's "Essays on World Literature" through Giorgio Agamben's "The Coming Community"

MILOŠ ZELENKA
The "literary memory" model of research based on comparative analysis: A presentation on cultural archeology

ANNA ZELENKOVÁ
The intertextual aspect of the Faustian theme in 19th-century Slovak and Czech literature: Jonáš Záborský, Šebestián Hněvkovský, and the categories of "national" vs. "world"

LIBUŠA VAJDOVÁ
Priestorové myslenie a interliterárny proces

MÁRIA BÁTOROVÁ
Národné a nadnárodné aspekty slovenskej literárnej moderny