

OBSAH / CONTENTS**EDITORIÁL / EDITORIAL**

MAGDA KUČERKOVÁ – MARTIN VAŠEK

Jazyk transcendentnej skúsenosti v literárno-fenomenologickej interpretácii ■ 2

ŠTÚDIE / ARTICLES

JEAN-LUC MARION

Mallarmého Ničota s Heideggerovou Úzkosťou ■ 9

MAGDA KUČERKOVÁ

Interpretácia mystickej skúsenosti na pozadí fenomenológie Jeana-Luca Mariona ■ 16

JUDIT GÖRÖZDI

Postmoderný apokryf Pétera Esterházyho: „Jednoduchý príbeh čiarka sto strán – verzia podľa Marka“ ■ 29

JANA JUHÁSOVÁ

Medzi izolovaným a fenomenalizujúcim subjektom: Melanchólia ako estetická kvalita v (spirituálnej) poézii Erika Jakuba Grocha ■ 40

SILVIA RYBÁROVÁ

Dotyky nevýslovného v románovej tvorbe Sylvie Germain ■ 54

IZARA BATRES – ANTONIO BARNÉS

The expression of the ineffable: Fire and dream in Antonio Machado's "Soledades, Galerías y otros poemas" ■ 70

ANDREA RAUŠEROVÁ

Kierkegaardův rytíř víry a jeho obraz v románech počátku 20. století ■ 83

JÁN GALLIK

Obraz transcendentného domova v diele Jana Čepa ■ 95

MARTIN VAŠEK

Skúsenosť lásky a jej diskurz: Marionova fenomenológia a mystika ■ 106

RECENZIE / BOOK REVIEWS

Mariana Čechová: Andersencia (Tomáš Lietavec) ■ 121

Péter H. Nagy: Médiumközi relációk [Intermedial Relations] (L. Patrik Baka) ■ 123

András Kányádi: Az intertextualitás ösvényein [On the Paths of Intertextuality] (Lívía Paszmár) ■ 126