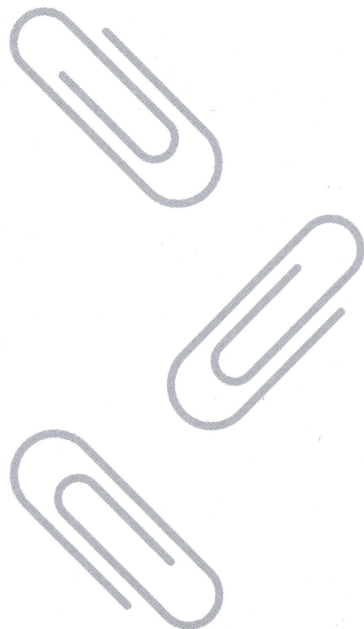
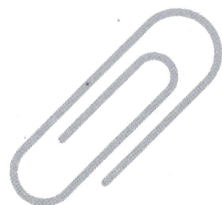


© Literárne informačné centrum 2016  
© Zora Prušková 2016  
Cover, Design and Layout © Vojtech Ruman 2016  
ISBN 978-80-8119-099-5



# Ako si porozumieť s literatúrou

Niekoľko poznámok o vzťahu  
medzi autorom, rozprávaním  
a žánrom v modernej próze

Zora Prušková



LITERÁRNE  
INFORMAČNÉ  
CENTRUM

Bratislava 2016

# Obsah

## 7 Čítať a rozumieť

### 9 I. Semiotické modely autorstva

- 13 Písanie ako sebazabúdanie alebo ušľachtilá grafománia Rudolfa Slobodu
- 22 Podoby naratívnej identity v prózach Rudolfa Slobodu z deväťdesiatych rokov 20. storočia
- 36 Samovražda. Návratnosť motívu v diele Rudolfa Slobodu
- 51 Dvakrát metodologická poviedka.  
Rudolf Sloboda, Pavel Vilikovský
- 69 Skica k Johanidesovi (ohliadnutie v čase: 1995 – 2015)

### 83 II. Autor a žáner

- 85 Lebo ako smrť mocná je láska.  
Alta Vášová: *Sviatok neviniatok*
- 87 Iné (a rôzne) farby radosti.  
Rudolf Sloboda: *Herečky*
- 90 Téma cestovania ako motívový invariant „správy o sebe“
- 102 Vysloviteľnosť nevysloviteľného  
alebo štrnásť noviel Leopolda Laholu
- 115 Príbehy bez šťastných koncov.  
Dokument, autobiografia, beletrizovaná spomienka  
a fikcia ako zdroje na obranu pamäti
- 126 Učme sa byť zodpovední...  
Juraj Špitzer: *Svitá, až keď je celkom tma*
- 129 Napísať nehorázne krásnu vetu  
Rudolf Sloboda: *Uhorský rok*
- 144 Baladické ako travestia.  
Dušan Kužel: *Lampa*
- 155 Tatarkov prozaický ornament.  
K textovej stratégii novely *Prútené kreslá*

167 **III. Autor v skupenstve textu**

171 K snu o sebe a o svete.

Alta Vášová: *Úlety*

174 Metanaratívne stratégie autobiografickej prózy.

K toposu autoreferenčného rozprávača

ako „informovaného muža“

184 Melancholická stopa v autoreferenčných naratívoch.

Rudolf Sloboda: *Jeseň*

199 Prázdne miesta v texte alebo

fyzionómia písania podľa Alty Vášovej

219 Nultý stupeň písania ako princíp naratívu.

Juraj Briškár: *Sprievodca nezrozumiteľnosťou,*

Édouard Levé: *Sebevražda*

229 Resumé

231 Summary

233 Edičná poznámka

235 Pramene

237 Literatúra

241 Menný register



Zora Prušková  
Ako si porozumieť s literatúrou  
(Niekoľko poznámok o vzťahu medzi autorom,  
rozprávaním a žánrom v modernej próze)

Vydalo Literárne informačné centrum  
Námestie SNP 12, 812 24 Bratislava  
www.litcentrum.sk

Všetky práva vyhradené

Prvé vydanie

© Literárne informačné centrum 2016

© Zora Prušková

Návrh obálky, dizajn a zalomenie © Vojtech Ruman 2016

Zodpovedná redaktorka Oľga Vaneková

Editorka Margita Bíziková

Odborní recenzenti:

prof. PhDr. Peter Zajac, DrSc.

prof. PaedDr. René Bilík, CSc.

Tlač Tlačiareň P+M, s. r. o., Turany

ISBN 978-80-8119-099-5

PhDr. Zora Prušková, CSc., (1958) je literárna teoretička a kritička. Pracuje v Ústave slovenskej literatúry SAV v Bratislave. Ako textová interpretka a typologička sa prednostne venuje problematike autorských poetík a literárnych žánrov v prozaických textoch z druhej polovice 20. storočia. Je autorkou monografie *Keď si tak spomeniem na šesťdesiate roky. Niekoľko pohľadov na súčasnú slovenskú prózu* (1993, 2008) a monografie *Rudolf Sloboda* (2001). Ako spoluautorka sa podieľala na viacerých pedagogických a edičných projektoch. V rokoch 1993 – 2009 viedla semináre zo slovenskej a svetovej literatúry na Filmovej fakulte VŠMU.