

**OBSAH / CONTENTS****EDITORIÁL / EDITORIAL**

MÁRIA BÁTOROVÁ – RÓBERT GÁFRIK

Národné a nadnárodné rámce v európskych literatúrach ■ 2

**ŠTÚDIE / ARTICLES**

CHARLES SABATOS

Bratislava as a cultural borderland in the Danubian narratives  
of Patrick Leigh Fermor and Claudio Magris ■ 3

ADRIANA RADUCANU

Myth, history and literature: Reading Ismail Kadare's "Essays on World Literature"  
through Giorgio Agamben's "The Coming Community" ■ 20

MILOŠ ZELENKA

The "literary memory" model of research based on comparative analysis:  
A presentation on cultural archeology ■ 35

ANNA ZELENKOVÁ

The intertextual aspect of the Faustian theme in 19th-century Slovak and Czech literature:  
Jonáš Záborský, Šebestián Hněvkovský, and the categories of "national" vs. "world" ■ 45**DISKUSIA / DISCUSSION**

LIBUŠA VAJDOVÁ

Priestorové myslenie a interliterárny proces ■ 59

MÁRIA BÁTOROVÁ

Národné a nadnárodné aspekty slovenskej literárnej moderny ■ 81

**RECENZIE / BOOK REVIEWS**

Ben Hutchinson: Comparative Literature. A Very Short Introduction (Róbert Gáfrík) ■ 91

Charles Sabatos: Frontier Orientalism and the Turkish Image in Central European Literature  
(Kristína Kállay) ■ 92

Louis Breger: Dostojevskij. Autor ako psychoanalytik (Adam Bžoch) ■ 95

Tomáš Horváth: Medzi invariants a idiolektom. Detektív, dobrodružstvo, des  
(Jakub Souček) ■ 97Mariana Čechová: Ikonizácia pádu a vzostupu (v arcinaratívoch Popoluškinho typu)  
(Nikola Danišová) ■ 100