



Súčasný kriminálny román je citlivý seizmograf, zachytávajúci páľčivé spoločenské problémy našej doby. Téma tohto čísla časopisu mapuje na textovom materiáli rôznej jazykovej a kultúrnej proveniencie základné kontúry tohto fenoménu v širších súvislostiach. Prináša šesť literárnovedných a dve lingvistické prípadové štúdie, ktoré sa venujú vybraným dielam autorov z rôznych literatúr (Joseph Incardona, Hansjörg Schneider, Josef Haslinger, Zygmunt Miłoszewski, Mirjana Novaković, Vladimir Kecmanović, Manuela Vázquez Montalbán, Leonardo Padura, Jens Lapidus, Dominik Dán).

The contemporary crime novel is a sensitive seismograph capturing the urgent social problems of our time. Drawing on linguistically and culturally diverse material, this issue explores the main outlines of this phenomenon in a wider context. It presents case studies (six literary and two linguistic) dealing with relevant works by authors from different literatures (Joseph Incardona, Hansjörg Schneider, Josef Haslinger, Zygmunt Miłoszewski, Mirjana Novaković, Vladimir Kecmanović, Manuela Vázquez Montalbán, Leonardo Padura, Jens Lapidus, and Dominik Dán).

Stvárnenie aktuálnych  
spoločenských problémov  
v súčasnom kriminálnom  
románe

The Representation  
of Current Social Issues  
in the Contemporary  
Crime Novel

JÁN JAMBOR  
ZUZANA MALINOVSKÁ  
(eds.)

ZUZANA MALINOVSKÁ

Le roman noir de Joseph Incardona: un prétexte pour capter le présent

JÁN JAMBOR

Die Aufarbeitung des Falls Ballersdorf (Februar 1943) in Hansjörg Schneiders Kriminalroman „Hunkeler und der Fall Livius“

ANDREA MIKULÁŠOVÁ – ROMAN MIKULÁŠ

Zur metaphorisch-diskursiven Wirklichkeit in Josef Haslingers Roman „Opernball“

TOMÁŠ HORVÁTH

Od rébusu a hry s čitateľom k antropologickému svedectvu: „Zrnko pravdy“ Zygmunta Miłoszewského

MILENA KALIČANIN

The contemporary Serbian crime novel as a catalyst for social change: The case of Novaković's "Tito je umro" and Kecmanović's "Sibir"

MAGDALENA TOSIK

Crime fiction in a time of crisis: Society in transition in the detective series by Manuel Vázquez Montalbán and Leonardo Padura

KATARÍNA MOTYKOVÁ

„Stockholm noir“: odvrátená tvár švédčiny. Jazyk ako teritoriálny a sociálny ukazovateľ v románe Jensa Lapidusa „Snabba cash“

DANIELA SLANČOVÁ

Socioštylistická analýza románu Dominika Dána „Noc temných klamstiev“ – náčrt metódy

ADAM BŽOCH

Moderne tschechische Literatur als Versuchsfeld der Konversationsforschung

RÓBERT GÁFRIK

Trampoty so svetovou literatúrou