

OBSAH / CONTENTS**EDITORIÁL / EDITORIAL**

ROMAN MIKULÁŠ – JÁN JAMBOR

„Literatúra a veda“ v kontexte analýz literárneho interdiskurzu ■ 2

HOSŤOVSKÁ PREDNÁŠKA / GUEST LECTURE

THOMAS KLINKERT

Teória systémov, poznanie a literatúra ■ 3

ŠTÚDIE / ARTICLES

ROMAN MIKULÁŠ

Od topológií k typológiám a späť: K problematike štruktúrovania korelácií literatúry, vedy a poznania ■ 14

MONIKA SCHMITZ-EMANS

Apotheke, Baukasten, Randgang, Exkursion ins Imaginäre: Lexikographien wissenschaftlicher Begriffe und Theorien als Beiträge zum literarisch-wissenschaftlichen Interdiskurs ■ 32

MARKO JUVAN

The essay and interdiscursivity: Knowledge between singularity and sensus communis ■ 48

NATHALIE KÓNYA-JOBS

Literarhistorisches Verstehen auf Grundlage der Interdiskursanalyse fördern? Didaktische Überlegungen zum Text-Kontext-Problem ■ 60

ALINA BAKO

Cognitive cartographies in Liviu Rebreanu's "Forest of the Hanged" ■ 78

MARTA SOUČKOVÁ

Medzi literatúrou a vedou – na materiáli textov Stanislava Rakúsa ■ 91

CAROLA HEINRICH

Theater und Wissen. Pflanzenphilosophie auf der Bühne ■ 104

SANTIAGO SEVILLA-VALLEJO

Science fiction, ecology of mind and the uncanny in "Do Androids Dream of Electric Sheep?" by Philip K. Dick ■ 119

DISKUSIA / DISCUSSION

ADAM BŽOCH

Koncept pamäti a spomienky v „Hľadání strateného času“. K storočnici úmrtia Marcela Prousta ■ 134

RECENZIE / BOOK REVIEWS

Josef Hrdlička – Mariana Machová (eds.): Things in Poems. From the Shield of Achilles to Hyperobjects (Róbert Gáfrik) ■ 144

CompLit: Journal of European Literature, Arts and Society (Dobrota Pucherová) ■ 146

Ján Jambor – Jakub Souček – Monika Zázrivcová (eds.): Aktuelle gesellschaftliche Probleme im Kriminalroman der Gegenwart am Beispiel von deutsch-, französisch- und slowakischsprachigen Texten... [Current social problems in contemporary crime novels as seen in German, French and Slovak Texts] (Petr Kyloušek) ■ 149

Pavína Šišmišová – Eva Palkovičová (eds.): Cervantesov Don Quijote na Slovensku a vo svete [Cervantes's Don Quixote in Slovakia and the world] (Silvia Brodňanová) ■ 151