

IRODALMI SZEMLE

LXII ■ 2019 ■ 3

ÁRA: 1,80 € / 800 FT
ELŐFIZETŐKNEK: 1,50 € / 600 FT
KELET-KÖZÉP

- ALAPÍTÁS ÉVE: 1958
- LXII. ÉVFOLYAM
- ALAPÍTÓ FŐSZERKESZTŐ:
DOBOS LÁSZLÓ
- FŐSZERKESZTŐ: MIZSER ATTILA
(ATTILA.MIZSER@GMAIL.COM)
- SZERKESZTŐ:
NAGY CSILLA
(CSILLESTER@GMAIL.COM)
NÉMETH ZOLTÁN
(NEMETX@GMAIL.COM)
- LAPTERV ÉS TÖRDELÉS:
GYENES GÁBOR, VÁCLAV KINGA
- KÉPSZERKESZTŐ: GYENES GÁBOR
- KORREKTOR: SZANISZLÓ TIBOR
- FŐMUNKATÁRSÁK:
GREDEL LAJOS, TŐZSÉR ÁRPÁD
- SZERKESZTŐBIZOTTSÁG:
BALÁZS IMRE JÓZSEF,
BÁRCZI ZSÓFIA, CSANDA GÁBOR,
DARVASI FERENC, N. TÓTH
ANIKÓ, NAGY HAJNAL CSILLA,
POLGÁR ANIKÓ, SZALAY ZOLTÁN
- SZERKESZTŐSÉG:
MADÁCH EGYESÜLET, P.O.BOX 7,
820 11 BRATISLAVA
- ISSN 1336-5088
- WEB: WWW.IRODALMISZEMLE.SK
- FACEBOOK.COM/IRODALMISZEMLE
- SZERKESZTOSEG.IRODALMISZEMLE@GMAIL.COM

SZÁMUNKAT KOSZIBA KLAUDIA ALKOTÁSAIVAL ILLUSZTRÁLTUK.

KOSZIBA KLAUDIA

Vágsellyén született 1971-ben. A pozsonyi Képzőművészeti Főiskola festő tanszékén diplomázott 1996-ban, majd doktori diplomáját 2006-ban szerezte ugyanitt. 2014-től egyetemi docens. 2008-tól a Képzőművészeti Főiskola festő tanszékének műteremvezető tanára, majd 2016-tól a tanszék vezetője. Pozsonyban él és alkot. Egyéni kiállításai közül a fontosabbak: Recurrence: a New Substance, Galéria P. M. Bohúňa, Liptószentmiklós; Feuerwerk, Gallery 23 PERCENT, Pozsonybeszterce, 2011; Kabinet, Gallery FruFru, Pozsony, 2011; Ruins of the Self Right, Gallery of Slovak Artist Union, Pozsony, 2010; Woman overboard! Gallery of art, Érsekújvár, 2008. Csoportos kiállításai közül a következőket emelnénk ki: Oppidum residenti, Esterházy-kastély, Galánta, 2016; Areas, Krokus Gallery, Pozsony, 2014; Supported format, Medium Gallery, Pozsony, 2013; Timelessness, Museum of V. Löffler, Kassa, 2012; Central Slovakian Gallery, Besztercebánya, 2012; Guest room, Reök-palota, Szeged, 2012; Painting inside, Turiec Gallery, Turócszentmárton, 2012; 6 women, Gallery Sladovna, Písek (CZ), 2011. Kosziba Klaudia festészetére a redukált kolorit és a letisztult formavilág jellemző. Motívumai leggyakrabban a személyes emlékek, szimbolikus jelentéssel bíró témák és parafrázisok. Az alkotásokon szereplő témák minden esetben egy személyes viszonyt, valamilyen élő emléket vagy egy megörökítendő pillanatot sejtetnek. Gyakran alkalmazza a roncsolás, elkenődés, szétvitálás eszközét is, efemerré, múlandóvá téve így a munkákat.

- A CÍMLAPON:
ÉJSZAKAI KANYAR, 230x200 cm, OLAJ, VÁSZON, 2016
- A HÁTLAGON:
A LÉNYEG NEM VÁLTOZIK, 70x50 cm, OLAJ, VÁSZON, 2015