

OBSAH / CONTENTS**EDITORIÁL / EDITORIAL**

JÁN JAMBOR – ZUZANA MALINOVSKÁ

Autobiografické písanie a autofikcia v súčasnej próze ■ 2

ŠTÚDIE / ARTICLES

ZUZANA MALINOVSKÁ

Écriture du deuil comme interrogation de soi : *Deuils cannibales et mélancoliques*
de Catherine Mavrikakis ■ 3

JÁN JAMBOR

Melitta Brezniks Prosawerk zwischen faktuellem und fiktionalem Erzählen ■ 14

ROMAN MIKULÁŠ – ANDREA MIKULÁŠOVÁ

Von der Auflösung der Person: Das seltsame Problem der personalen Identität
in neueren deutschsprachigen Autopathographien ■ 33

NADEŽDA ZEMANÍKOVÁ

Autobiografie – Metaautobiografie – Autozoziobiografie: Ostdeutsches autobiografisches
Erinnern im neuen Jahrtausend ■ 50

JAN TLUSTÝ

Život, který se stal románem: Autofikční *Životopisy* Oty Filipa ■ 67

MAGDOLNA BALOGH

Genre hybridity, self-discovery and trauma: Andrea Tompa's *The Hangman's House* ■ 83

JUDIT GÖRÖZDI

„Problémy so žánrom v pažeráku smrti“: *Vlastná smrť* Pétera Nádas a *Pankreasník*
Pétera Esterházyho ako hraničné prípady autobiografie ■ 96

ROMAN DZYK – LILIIA SHUTIAK

The Secret by Yuri Andrukhovych: An autobiographical novel in the form
of an interview ■ 110

MARTA SOUČKOVÁ

K rôznym podobám autobiografického písania v slovenskej próze po roku 2000 ■ 121

RECENZIE / BOOK REVIEWSElise Hugueny-Leger: *Projection de soi. Identités et images en mouvement dans l'autofiction*
(Silvia Rybárová) ■ 136Sonia Anton (ed.): *La territoire littéraire de la Seine, géocritique d'un fleuve*
(Terézia Guimard) ■ 139Tibor Žilka – Anna Zelenková – Krisztián Benyovszky: *Stereotypes and Myths. Intertextuality
in Central European Imagological Reflections* (Oksana Blashkiv) ■ 141Jana Horáková – Marika Kupková – Monika Szücsóvá (eds.): *The Black Box Book: Archives and
Curatorship in the Age of Transformation of Art Institutions* (Zuzana Husárová) ■ 144Magdalena Garbacik-Balakowicz: *Filozofické souvislosti v literárním díle Sándora Máraiho*
(Szilvia Szarka) ■ 148