

OBSAH

ÚVOD	7
1 ZÁKLADNÉ POJMY	9
1.1 TEÓRIA	9
1.2 DIDAKTIKA	9
1.3 METÓDA	10
1.4 METODIKA, METODOLÓGIA	10
1.4.1 METODIKA TANCA	10
1.5 TANEC	10
1.6 TANEČNÉ UMENIE	13
1.7 ŠTÝL	14
1.8 ŽÁNER	15
1.9 PANTOMÍMA	15
1.10 DEJOVÝ TANEC A BEZDEJOVÝ TANEC	19
1.11 FORMY INTERPRETÁCIE TANCA	19
2 ŽÁNRE TANCA	24
2.1 EUDOVÝ TANEC	24
2.2 HISTORICKÝ TANEC	31
2.3 SPOLOČENSKÝ TANEC	43
2.4 CHARAKTEROVÝ TANEC	46
2.5 KLASICKÝ TANEC	50
2.6 MODERNÝ A SÚČASNÝ TANEC	54
2.6.1 Emile Jacques-Dalcroze	56
2.6.2 Isadora Duncan	57
2.6.3 Rudolf von Laban	60
2.6.4 Martha Graham	63
2.6.5 José Limón	66
2.6.6 Merce Cunningham	69
2.6.7. Maurice Béjart	72
2.6.8 Jiří Kylián	74
2.7 DŽEZOVÝ TANEC	75
2.8 STEP	78

3	BALET, JEHO VZNIK A VÝVOJ	81
3.1	CHARAKTERISTIKA BALETU, KRITÉRIÁ JEHO DELENIA A ZÁKLADNÉ POJMY	87
3.2	ŽÁNRE BALETU	92
3.2.1	FOLKLÓRNY BALET	93
3.2.2	DETSKÝ BALET A BALET PRE DETI	94
3.2.3	SYMFONICKÝ BALET	94
3.2.4	KOMORNÝ BALET	95
4	TANEC V INÝCH DIVADELNÝCH ŽÁNROCH	97
4.1	TANEC V ČINOHRE	97
4.2	TANEC V OPERE	97
4.3	TANEC V OPERETE	98
4.4	MUZIKÁL	99
5	GRAFICKÝ ZÁPIS TANCA	106
5.1	15. storočie	106
5.2	16. storočie	107
5.3	17. storočie	108
5.4	18. storočie	111
5.5	19. storočie	112
5.6	20. storočie	114
6	TEORETICKÉ PRÁCE O TANCI	122
6.1	15. storočie	122
6.1.1	Domenico da Piacenza	122
6.1.2	Guglielmo Ebreo da Pesara	123
6.1.3	António Cornazzano	123
6.2	16. storočie	123
6.2.1	Marco Fabrizio Caroso da Sermoneta	123
6.2.2	Thoinot Arbeau	124
6.3	17. storočie	126
6.3.1	Cesare Negri	126
6.3.2	François de Lauze	127
6.3.3	Abbé Michel de Pure	128
6.3.4	Claude-François Ménéstrier	128
6.4	18. storočie	128
6.4.1	Raoul-Auger-Feuillet	128

6.4.2	Gregorio Lambranzi	129
6.4.3	Louis de Cahusac	130
6.4.4	Jean Georges Noverre	130
6.5	19. storočie	132
6.5.1	Carlo Blasis	132
6.6	20. storočie	134
6.6.1	Enrico Cecchetti	134
6.6.2	Agrippina Jakovlevna Vaganovová	136
6.6.3	Nikolaj Ivanovič Tarasov	139

ZÁVER	141
--------------	------------

ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY A ZDROJ OBRÁZKOV Z INTERNETU	142
--	------------

PRÍLOHA č.1 ZÁKLADNÉ POJMY A TANEČNÉ PRVKY KLASICKÉHO TANCA – Teória a metodika tanca	147
--	------------

PRÍLOHA č. 2 TERMINOLÓGIA KLASICKÉHO TANCA	161
---	------------