

## Содержание

От автора .....	5
Введение .....	7
<b>Глава 1</b>	
<b>Языковая личность Воланда в авторской картине мира .....</b>	<b>17</b>
Вводные замечания: концепции образа Воланда в научной литературе .....	19
1. Когнитивный аспект речи Воланда .....	21
1.1. Отражение принципов мироустройства в мотиве смерти .....	22
1.2. Концептуальная лексика <i>добро — зло, свет — покой</i> в картине мира Воланда .....	26
1.3. Речевое выражение всезнания .....	29
1.3.1. Грамматическая семантика временных глагольных форм .....	29
1.3.2. Предсказание смерти .....	32
1.3.3. Семантика обобщённости .....	32
1.4. Речевое выражение авторитарности .....	35
1.4.1. Краткие формы имени прилагательного .....	35
1.4.2. Высказывания с модальными значениями долженствования, необходимости, возможности / невозможности .....	37
2. Прагматический аспект речи Воланда .....	38
2.1. Эмоциональный тон высказываний и его речевое выражение .....	38
2.1.1. Ирония как доминанта эмоционального тона .....	38
2.1.2. Грубо-фамильярный тон как проявление игры .....	45
2.1.3. Торжественно-приподнятый тон .....	47
2.1.4. Лирический тон, идущий от автора .....	48
2.2. Речевое выражение волонтеративной макроинтенции .....	50
3. Авторская оценка образа Воланда .....	55
3.1. Речевое выражение оценки в повествовании .....	55
3.2. Речевое выражение оценки в ремарках .....	60
3.3. Речевое выражение оценки в описании .....	62
<b>Глава 2</b>	
<b>Языковая личность Ивана в авторской картине мира .....</b>	<b>73</b>
Вводные замечания: интерпретации образа Ивана в научной литературе .....	75

---

1. Отражение атеизма и тоталитаризма в речевом поведении Ивана Бездомного.....	77
1.1. Исходная картина мира поэта Бездомного и её речевое выражение .....	80
1.2. Речевое выражение волонтеративной макроинтенции.....	83
2. Динамика языковой личности Ивана .....	86
2.1. Начало эволюции героя и её речевое проявление .....	86
2.2. Становление идеалистической концепции мироустройства и изменение субъективной модальности высказываний .....	88
2.3. Речевое выражение познавательной интенции .....	92
3. Эволюция героя в оценках автора .....	93
4. Образ луны в речи персонажа и художественной системе произведения.....	98
<b>Глава 3</b>	
<b>Языковая личность Бегемота в авторской картине мира .....</b>	<b>107</b>
Вводные замечания: структура образа Бегемота .....	109
1. Соотношение когнитивного плана речи Бегемота с мировидением Воланда .....	111
1.1. Мотив милосердия .....	111
1.2. Мотив смерти .....	112
1.3. Мотив света и тьмы (добра и зла) .....	113
2. Игровое начало как макроинтенция социальных ролей Бегемота .....	115
2.1. Речевые маски Бегемота в московском сюжете.....	115
2.2. Речевые маски Бегемота в inferнальном мире.....	119
3. Авторская оценка образа Бегемота .....	121
<b>Заключение.....</b>	<b>125</b>
<b>Библиография .....</b>	<b>128</b>