

# OBSAH

Predslov .....	11
ÚVOD .....	23
<b>1 HLADANIE A NACHÁDZANIE ČLOVEKA VO VÝTVARNOM UMENÍ - ÚVOD DO PROBLEMATIKY ANTROPOMORFIZMU A PROJEKCIE .....</b>	<b>41</b>
1.1 Pretváranie sveta na ľudský obraz .....	50
1.1.1 Etymológia a história pojmu antropomorfizmus .....	56
1.1.2 Antropomorfizmus, antropocentrizmus - ich systémové rozdiely a špecifikácia významu .....	68
1.2 Projekcia v teórii vcítania .....	75
1.2.1 Premiestňovanie, výmena, modifikácia .....	77
1.2.2 Prepožičanie, prenesenie, oživenie .....	81
1.2.2.1 Vischerov model projekcie .....	83
1.2.2.2 Volkeltov model projekcie .....	88
1.3 Projektívny antropomorfizmus vo výtvarnom umení od 19. storočia .....	93
1.3.1 Od oslobodeného individua k vznešenej prírode romantizmu .....	97
1.3.2 „Arbor vitae“ - príklad stromu ako projektívnej plochy ..	104
1.3.2.1 Carl Friedrich Lessing očami Friedricha Theodora Vischera .....	108
1.3.2.2 Caspar David Friedrich a predzvesť symbolizmu ..	111
1.3.2.3 Vyras v zajatí mnohoznačnosti .....	115
<b>2 NÁČRT SYSTÉMU TEÓRIE VCÍTENIA .....</b>	<b>121</b>
2.1 Úvod do problematiky vcítania .....	126
2.1.1 Motivovaná projekcia .....	132
2.2 Dejiny vcítania .....	136
2.2.1 Friedrich Theodor Vischer .....	146

2.2.1.1	Reč elementárnych foriem a ich výklad .....	150
2.2.2	Iniciácia pojmu „včítanie“ Robertom Vischerom .....	161
2.2.2.1	Panteizmus a kritika teórie včítania .....	164
2.3	Organická povaha reprezentácie prírody a extravergia subjektu .....	169
2.3.1	Človek a prírodné formy u Theodora Lippsa .....	178
2.3.2	Podobnosť, analógia a asociácia v teórii včítania s dôrazom na koncepciu Johanessa Volkelta .....	187
3	<b>IKONIZMUS A ANTROPOMORFNÝ KÓD</b> .....	197
3.1	Semiotický diskurz antropomorfizmu .....	208
3.1.1	Od semiózy k projekcii .....	214
3.1.1.1	Premietanie subjektívnych obrazov do objektu, ale akých? .....	218
3.1.2	Medzi zobrazujúcim a zobrazeným .....	221
3.1.3	Súvisiace problémy z metodiky obrazovej semiotiky .....	226
3.1.3.1	Zoskupovanie znakov do organizačných celkov, sérií a radov .....	234
3.2	Ikonicke konfigurácie v obraze - úloha ikonickej projekcie v krajinomalbe .....	243
3.2.1	Ikona a elementarizácia prírody v praktickej obrazovej semiotike - Korešpondencia .....	249
3.2.1.1	Problém ikonizmu je problémom podobnosti .....	257
3.2.2	Superizačné modely ikonu - Konexivita .....	262
3.2.2.1	Ikonicko-mimetický model .....	263
3.2.2.2	Ikonicko-kauzálny model .....	266
3.2.2.3	Ikonicko-symbolický model .....	272
3.2.3	Ekonomia ikonu v procese projekcie subjektívnych obsahov do estetického objektu - konvencionalita .....	278
3.3	Modus operandi antropomorfného kódu .....	286
3.3.1	Idiolektická a/alebo konvencionálna povaha antropomorfného kódu v obraze .....	288
3.3.1.1	Gramatika a text v teórii kódu vizuálnej komunikácie .....	290
3.3.1.2	Estetický idiolekt .....	293
3.3.2	Explicitný modus antropomorfizmu .....	297
3.3.2.1	Konfrontačná situácia .....	300
3.3.2.2	Inherentná situácia .....	304

3.3.2.3 Rezonančná situácia .....	309
3.3.2.4 Situačné možnosti antropomorfných prejavov v explicitnom vyjadrení človeka .....	311
3.3.3 Implicitný modus antropomorfizmu .....	315
3.3.3.1 Analogická situácia .....	317
3.3.3.2 Biometrická situácia .....	321
ZÁVER .....	329
Hermann Hesse: <i>Maliar</i> .....	349
Zoznam použitej literatúry .....	353
Primárna literatúra .....	353
Sekundárna literatúra .....	363
Internetové textové a obrazové databázy .....	379
Zoznam schém a ilustrácií .....	381
Schémy .....	381
Ilustrácie .....	382
Zoznam skratiek a uvádzanie grafických a diakritických prvkov .....	383
Menný a vecný register .....	385
Reprodukcie .....	395