

OBSAH

Predhovor	2
TRNAVA, JA A OSTATNÁ EURÓPA	7
Ouvertúra	7
Ab urbe condita – historické preambulum	9
I. Doba prehistorická	9
II. Doba povestí o založení mesta	9
III. Doba vládarov, vojen atď.	10
IV. Doba turecká	14
V. Doba revolučná	16
VI. Doba vegetatívneho blahobytu a statívneho konzervativizmu franc-jozefského až po krach jeho monarchie roku 1918	17
VII. Doba nynejšia	17
Namiesto nekrológu	18
Tradícia, pieta, práca	19
MÔJ PRÍCHOD	21
Od „kindršúly“ až po maturitu	22
Bürgri a ich reč	25
Naša dáma z „fin de siècle“	27
Dáma vo vode	31
A páni??...	33
Páni vo vode	35
Fajervéri, čiže hasiči	35
Ostatné spolky	38
Cukrovar horí!	39
Nový cukrovar	40
Trnava večer a v noci	41
Chlebári	42
Hodiny	44
Infra et extra muros urbis	
Pod a za hradbami mesta	45

Jarmok	51
Obecné prirážky	52
Ľudová škola	54
Národnosť žiactva	56
Magna Roma – parva Roma	56
Zvyky a obyčaje	58
Zvyk	58
Obyčaje	58
Sprevody smútočné a iné	61
Iné príležitosti so sprievodom hudby	63
Naše nárečie	64
Po trnafský	66
V DRIEMAJÚCOM MESTE	
PREBUDÍ SA VO MNE MUZIKANT	67
Zlatá doba hudby v Trnave	67
A po tej zlatej dobe	71
Invalidská kapela	71
Chór dómu	73
Hudba doma a môj prvý učiteľ	74
Alojz Hennig	75
U Dohnalovcov	76
Vianočné oratórium v konvikte	77
PRIEBEH MOJICH ÔSMICH GYMNAZIÁLNYCH ROKOV 79	
Maturita	84
Kamarát Schirkuher a profesor Bacher	86
Moja reparatúra	88
V BUDAPEŠTI	89
Paganiniho posmrtný opus	91
Repríza maturity v Trnave	94
Pomoc	95
Deň maturity	96

Novší reparát	98
Serenáda	101
Zoltán Kodály	104
NA VIEDENSKOM KONZERVATÓRIU	107
Národ	111
Moje slovenské piesne	114
Slovanský spevokol	117
U strýka Šveca	118
V PRAHE	120
Ako ma pán riaditeľ privítal	121
Výkop Rudolfa Karla	123
Piskáčkova absencia	124
U univerzitného profesora dr. Golla	126
Môj finančný krach a zastavený klavír	127
Detvan	129
Koncertný výlet do Libne	131
Monako	134
Ako som sa dostal do orchestra prvého českého hudobného festivalu v Prahe v roku 1905	136
Slávnostné odovzdanie absolutória konzervatória	137
Ako som sa lúčil s pánom riaditeľom	139
O svojich učiteľoch	139
NA VOJNE	142
Crimen laesae majestatis – urážka veličenstva	144
Odchod do Budapešti	150
Wildwestrajtri v Budapešti	154
Vojenské skúšky	155
VO VEĽKOM BEČKEREKU	157
Stretnutie s Viliamom Figušom	159
OUMIROFF	161
Spomienka na Paríž	163

Madame Oumiroff a slovenská pieseň	164
NÁVRAT DO TRNAVY	167
Okolo operety	169
Ďalšie márne hľadanie libreta	171
Vypukla svetová vojna	172
Koniec vojny v Tarnopole	174
NASTAL NOVÝ SVET	175
Moje menovanie za inšpektora	176
Učebnica spevu	178
Zo srdca	179
Intrigy	181
Ako pedagóg	182
Čo sa mi prihodilo s Ferdišom Jurigom	186
Ako sa stalo, že som sa nestal komponistom slovenskej opery	187
Pavel Socháň	188
Šrobárova historická hra	192
Bratislavské komorné združenie a môj záskok	196
Darin Beljanin	198
Naše okteto	199
Čestné miesto pre moju rodinu a mňa na koncerte v Trenčianskych Tepliciach	201
Stav hudby na Slovensku v časoch poprevratových	202
Jednotný katolícky spevník a krach s Hlinkom	203
Neuspokojivý stav vyučovania hudby na našich školách	205
PRIATELIA V TRNAVE	209
Za Jankom Hajdóczym	209
Za Hajdóczym Nepomukom	211
Odpoveď Janka Mikulášovi	212
Mikuláš odpovedá Jankovi	213
Ako som robil Betlehem s Jankom Koniarkom	215
Trnave	219

DOSLOV	221
NA DÔVAŽOK	223
Príležitostné básne a texty venované osobnostiam umeleckého života	223
Krista Bendová	223
[Ján Cikker]	225
[Antonín Čejka]	226
Gejza Dusík	228
Mikuláš Moyzes	231
Ľudovít Rajter	233
Ernest Rigler-Skalický	234
Jozef Šamko	236
Humoristické príspevky	237
1929	237
Veľactený a vážený pán doktorko môj!	237
1931	239
Pravopis či ľavopis	240
1944	246
O tarokách a tarokároch (humoreska)	246
1947	252
Veselo a predsa vážne	252
1955	255
Rodinný skeč	255
Ladislav Burlas: Na záver doslov	261
Gabriel Rapoš: Redakčná poznámka	266
-redakcia-: Redakčná poznámka	267
Edita Bugalová: Redakčná poznámka	268
Slovníček osobností známych a menej známych a menný register	269