

Obsah

Od estetiky k poetike chvenia. Namiesto úvodu	7
I. PROBLÉMY POETIKY CHVENIA	
Poetika chvenia a epifanickosť u Waltera Benjamina.	
Apparícia, epifánia, jetztzeit, plötzlichkeit	32
Telo, znak, poetika	37
Čepanovo pinxido a poetika nevedomia	44
Poetika, rétorika, štylistika	51
Vnímanie, zážitkovosť a modálna semiotika	62
Literárne dejepisectvo ako synoptická mapa	77
Národná literatúra ako súčasť stredoeurópskej kultúrnej pamäti	92
II. ESTETIKA A POETIKA CHVENIA	
Poetika zmyslu. Pavel Vilikovský: Kôň na poschodí, slepec vo Vrábľoch	102
Architektúra textu. Heinrich von Kleist: O bábkovom divadle	115
Metamorfózy a metastázy motívu trávy: poetika trópu	124
Poetika defiguralizácie textu. Thomas Stearns Eliot: Pustatina	143
Sylogizmus ako rétorická figúra. Vladimír Holan: Je	160
Báseň, hlas a ticho. Ivan Laučík: Na hranici počuteľnosti	172
Poetika autobiografickosti. Dominik Tatarka: Navrávačky	188
Figúry sveta v texte. Alta Vášová: V Záhradách	216

III. ESTETIKA VZNEŠENOSTI A POETIKA LITERÁRNEHO TEXTU

Vznešenosť a latencie	234
Preklad a poetika limitnosti. Christian Morgenstern: Hojdacie kreslo	260
Vznešenosť a modálnosť. Isaak Babel: Čiara a farba	268
Vznešenosť a romantická irónia. Alexander Puškin: Eugen Onegin	280
Vznešenosť a zdesenie. Richard Weiner: Prázdna židle	299
Vznešenosť a smrť. Karl Kraus: Posledné dni ľudstva	312
Vznešenosť banálneho. Jaroslav Hašek: Osudy dobrého vojaka Švejka	326
Vznešenosť, smiech hrôzy a hrôza smiechu. Ilja Ilf a Jevgenij Petrov: Zlaté teľa	343
Vznešenosť a mediálnosť. Záhyb, barok a skupina A-R	353
Od poetiky elementárnej telesnosti k poetike nepotrebných vecí	380
Namiesto záveru:	
Na prahu prachu. Rozhovor Zornitze Kazalárskej s Petrom Zajacom	419
Resumé	435
Edičná poznámka	441
Menný register	445