

Obsah

| | |
|--|----|
| Úvod | 10 |
| „Postrehy o nezastupiteľnosti ničoho“ Peter Macsovszky <i>Cvičná pitva</i> | 13 |
| Priepasť hodná záujmu Michal Habaj <i>80-967760-4-5</i> | 18 |
| Stretnutia s vlastnou agóniou Eva Lukáčová <i>Divosestra</i> | 21 |
| Obcovanie s vyobcovaným Štefan Moravčík <i>Intímnik</i> | 24 |
| Neprehliadnúť báseň Peter Macsovszky <i>Gestika</i> | 28 |
| Šušúkať! Šušúkať! Marián Grupač <i>Smädné čarodejstvá</i> | 33 |
| Kto nám to tu zase mieša ponožky? Tomáš Rauch <i>200 zbierok</i> | 39 |
| Komunikatívne? Bezzubo Lucia Eggenhofferová <i>Medziriadky</i> | 42 |
| Rustikálne karaoke Radoslav Tomáš <i>Chlapec</i> | 46 |
| Imitácia. Afekt. Gýč Peter Bilý <i>Posledná siesta milencov</i> | 50 |
| Kto má s otváraním brány problémy, nech príde v sobotu doobeda ku vchodu alebo zavolá p. Špačkovej Andy Turan <i>Horiaci anjel</i> | 54 |
| Tak nám treba Peter Macsovszky <i>Klišémantra</i> | 60 |
| Umak/art Marián Hatala <i>Životopis každodennosti</i> | 65 |

| | |
|---|-----|
| Sústavná kríza, rozrušenie Marcela Veselková <i>Najzvláštnejšie je nelúbiť ťa</i> | 69 |
| Niečo ako poézia Veronika Dianišková <i>Labyrint okolo rúk</i> | 74 |
| Základné veci Rudolf Jurolek <i>Život je možný</i> | 78 |
| Znova raz z ušiaka Karol Chmel <i>O nástrojoch, náradí a iných veciach vypustených z ruky</i> | 83 |
| Prebolievanie, tvorba Eva Luka <i>Diabloň</i> | 88 |
| Ale prečo vlastne? Miro Mališ <i>Budeme si musieť zvyknúť jazdiť na kolotoči</i> | 93 |
| I v spálni vôl Milan Richter <i>Tajomstvá dokorán</i> | 97 |
| Štrasser s. r. o. Ján Štrasser <i>Staré železo</i> | 104 |
| Nemenej Rudolf Jurolek <i>Smrekový les</i> | 109 |
| Nefatal Elena Hidvéghyová-Yung <i>Homme fatal</i> | 114 |
| Bez alúzií Ružena Šípková <i>Nemám nič proti realite</i> | 120 |
| Sivá vytrvalosť Luboš Bendzák <i>Vytrvalosť sivej</i> | 125 |
| Nám ním nemáva. My mu Karol Chmel <i>Chiaroscuro</i> | 129 |
| Hľadanie náročného čitateľa Nóra Ružičková <i>Pobrežný výskum</i> | 133 |
| Za svetlom Boris Mihalkovič <i>Slnko nad Modrou</i> | 137 |
| Rozbresk, cyklus tretí, aj keď omeškaný František Andraščík <i>Básne</i> | 141 |
| Úsek častých úrazov Nóra Ružičková <i>práce & intimita</i> | 144 |

| | |
|---|-----|
| Návrat Michala Habaja Michal Habaj <i>Michal Habaj</i> | 147 |
| Kniha krehkosti Mária Ferenčuhová <i>Obrozený druh</i> | 150 |
| Medzi dokumentárnosťou a reflexívnosťou Mária Ferenčuhová <i>Imunita</i> | 153 |
| Po nábreží básnik kráča Ján Buzássy <i>Nábrehie</i> | 163 |
| Literárna kritika ako práca s ťažiskom Veronika Dianišková <i>Správy z nedomovov</i> | 167 |
| Osídla poézie A. B. Paina Ä <i>Pästiarsky list</i> | 173 |
| Lyrika zvierania aj výlevky Martin Solotruk <i>Metafyzická domácnosť I</i> | 185 |
| Exitovať či neexitovať? Viliam Nádaskay <i>Vynechaný spoj</i> | 188 |
| Ó, svete, div sa, ó, čitateľu, uč sa! Juraj Briškár <i>Z pohľadu dvoch pohárov mlieka</i> | 191 |
| Výš-a-výš Erik Jakub Groch <i>melanchólia neviem</i> | 194 |
| Kritik sám doma s optickou poéziou Kamil Zbruž <i>Uroboros</i> | 197 |
| Žijú s umením Mila Haugová <i>Písať ako dýchať</i> | 208 |
| Résumé | 214 |
| Edičná poznámka | 217 |
| Menný register | 223 |