
Obsah

Předmluva	9
Pět hlavních okruhů teorií umění	11
1 Teorie umění ve starověku	19
1. Platon (427–347 př. Kr.)	19
2. Aristoteles (358–322 př. Kr.)	20
3. Plotinos (203–270 po Kr.)	21
2 Renesance	23
1. Cennino Cennini	23
2. Leone Battista Alberti (1404–1472)	24
3. Leonardo da Vinci (1452–1519)	25
4. Albrecht Dürer (1471–1528)	27
5. Giorgio Vasari (1511–1574)	27
3 Klasicismus a baroko v 17. století	31
1. Nicolas Poussin (1594–1665)	31
2. Roger de Piles (1635–1709)	32
4 Neoklasicismus a popis uměleckých děl v 18. století ..	35
1. Johann Joachim Winckelmann (1717–1768)	35
2. Anton Raphaël Mengs (1728–1779)	37
3. Denis Diderot (1713–1784)	37
5 Romantismus	39
1. Eugène Delacroix (1789–1863)	39
2. Charles Baudelaire (1821–1867)	40
3. John Ruskin (1819–1900)	42

6 Německá estetická filozofie	45
1. Immanuel Kant (1742–1804)	45
2. Friedrich Schlegel (1772–1829)	48
3. Friedrich Wilhelm Schelling (1775–1854)	49
4. Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770–1831)	50
5. Arthur Schopenhauer (1788–1860)	53
6. Friedrich Nietzsche (1844–1900)	54
7. Martin Heidegger (1889–1976)	56
7 Historici umění navazující na německou estetickou filozofii	59
1. Karl Friedrich von Rumohr (1785–1842)	59
2. Anton Springer (1825–1891)	60
3. Alois Riegl (1858–1905)	62
4. Heinrich Wölfflin (1864–1945)	63
5. Aby Warburg (1866–1929)	66
6. Erwin Panofsky (1892–1968)	69
8 Marxističtí teoretikové umění	77
1. Karel Marx (1818–1883)	77
2. Theodor Adorno (1903–1969)	80
3. Herbert Marcuse (1898–1979)	81
9 Psychoanalytické teorie umění	85
1. Sigmund Freud (1856–1939)	85
2. Jacques Lacan (1901–1981)	88
10 Současní teoretikové umění	91
1. Maurice Merleau-Ponty (1908–1961)	91
2. Pierre Francastel (1900–1970)	94
3. Hubert Damisch (1928)	99
4. Meyer Schapiro (1904–1995)	102
5. Clement Greenberg (1909–1994)	105
6. Sir Ernst Gombrich (1909)	107
7. Současná situace: mezi přemírou a absencí teorie umění. .	108
Bibliografie	117
Rejstřík	119