

Obsah

<i>Předmluva</i>	7
Úvod	9
Důvody tázání	11
Kritéria výběru umění a poznání	13
Vnímavost vůči současnému dění v umění: „obraty“	19
„Edukativní obrat“	19
„Sociální obrat“	26
„Obrat k divákovi“	32
Faktory ovlivňující podobu současného umění a jeho vztah k poznání	41
Vizuální kultura	42
Vizuální kultura a „obrat k obrazu“	43
Vizuální kultura není nižší kulturou	52
Vizuální kultura a umění	56
Institucionalizace umění	59
Nedefinovatelnost umění	62
Institucionální analýza umění	68
Postprodukce	79

Filozofická východiska teorie vztahu umění a poznání	91
Základy: Platón a Aristotelés	91
Estetický kognitivismus	98
Druhy poznání	101
Proti estetickému kognitivismu: estetický antikognitivismus	113
Nelson Goodman	131
Vizuální gramotnost	147
Přínos estetického kognitivismu pro teorii současného vizuálního umění	157
Estetika současného umění	163
Možnosti estetiky	164
Estetický postoj	175
Rozhodnutí, nebo zasažení?	201
„Poučený estetický postoj“	204
Závěr	215
Literatura	221
Summary	231
Rejstřík	233