

OBSAH

9	ÚVOD
13	1. MEDZI IDEOU, HMOTNÝM PRAMEŇOM A VÝTVARNÝM ZOBRAZENÍM (SKÚMANIE A INTERPRETOVANIE MÓDNYCH ODEVOV)
18	Hmotné pramene ako predmety výskumu
19	Interpretácia prameňov
22	Odev ako znak s významom
27	2. MÓDNA NOVINKA
27	Valorizácia módnjej novinky
28	Fluktuácia módnnych zmien
31	Chronológia módnnych siluet
35	3. HISTÓRIA V MÓDE ALEBO MÓDA HISTORIZMOV
35	Afinita k minulosti
39	Odevné historizmy
39	Zbieranie odevov a textílií
41	Inscenovaná minulosť
44	Odevy s historizujúcimi znakmi
44	Spôsoby implementácie historických foriem do odevnej tvorby
45	Nástup historizmov v móde ako progres a neskôr regres vo vývoji
48	Klasicizmus, empír, neorenesancia, neobarok, neorokoko, neoklasicizmus, neoempír
82	Medzi divadlom a módou
85	4. HISTORIZMUS V SLUŽBE REFORMY ODEVU A REMESLA
85	Oslobodenie od korzetov
87	Reformný odev ako výtvarný objekt alebo počiatky antimódy
87	Veľká Británia
90	Nemecko
95	Rakúsko
101	Slovensko v Uhorsku
127	Opatrná couture scéna
131	5. NÁRODNÝ ODEV MEDZI MÓDOU A TRADÍCIOU
131	Národný odev: od konceptu k realizácii
133	Móda alebo antimóda. Móda alebo tradícia
134	Spoločné dejiny: uhorský odev v minulosti

136	Podobné prvky, rôzne významy
137	Koncept národného odevu v Uhorsku v 19. storočí
137	Z uhorského maďarský
160	Obmeny uhorského kroja pod vplyvom odevnej módy
173	Nové funkcie: z kroja kostým
174	Slovaciká v odievaní
174	Zrodenie idey
176	Viac idea než realita: 50. – 70. roky 19. storočia
187	Ľudový odev ako idea národného odevu: od 70. rokov 19. storočia
190	Výšivka ako národný symbol
206	SLOVO NA ZÁVER
207	SUMMARY
214	POĎAKOVANIE
215	ROZŠÍRENÝ SLOVNÍK ZÁKLADNÝCH TERMÍNOV
220	PRAMENE A LITERATÚRA
242	ABECEDNÝ ZOZNAM POUŽITÝCH SKRATIEK
243	POJMOVÝ A PREDMETOVÝ REGISTER
245	ZDROJE FOTOGRAFIÍ
245	AUTORI FOTOGRAFIÍ