

Obsah

| | |
|---|-----|
| Předmluva | 8 |
| Poděkování | 16 |
| Poznámka autorky | 18 |
| ČÁST I | |
| Celkový rámec | 19 |
| 1 Úvod | 20 |
| 2 Expresivní terapie, tvůrčí projekce a estetický odstup | 32 |
| 3 Kreativní DNA a rozdíly ve vnímání | 39 |
| 4 Fáze tvůrčího procesu | 53 |
| 5 Terapeutický rámec | 67 |
| 6 Různé prvky v mýtech, pohádkách a tradovaných příbězích | 93 |
| 7 Jak na jednotlivé kroky | 114 |
| ČÁST II | |
| Jednotlivé kroky | 123 |
| 8 Setkání | 124 |
| 9 Chaos a řád | 134 |
| 10 Hledání a vyprávění příběhu | 142 |
| 11 Výroba masky | 152 |
| 12 Umístění a ztělesnění masky | 160 |
| 13 Hledání jednoho okamžiku | 169 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 14 | Zvuková krajina | 174 |
| 15 | Prostředí | 181 |
| 16 | Režírování někoho jiného | 191 |
| 17 | Překážka a Pomocník | 200 |
| 18 | Hrana | 211 |
| 19 | Závěrečná prezentace/rituál | 222 |
| 20 | Poté | 231 |
| ČÁST III | | |
| | Texty absolventů | 233 |
| ČÁST IV | | |
| | Další zdroje | 267 |
| | Použitá literatura | 270 |
| | Doporučená literatura v češtině | 278 |