

## INHALT / OBSAH

<b>Einleitung/Úvod</b> .....	5
<b>Konzertpädagogische Praxis/Koncertná pedagogika v praxi</b> .....	7
Projekte/Projekt	
<b>Hanne Muthspiel-Payer und Elisabeth Aigner-Monarth</b>	
<i>Eine Woche eine Oper leben</i> .....	8
<b>Dietmar Flosdorf</b>	
<i>Musikalische Begegnungen als Grundlage nachhaltiger Musikvermittlung im Konzept</i>	
<i>„Musik zum Anfassen“</i> .....	12
<b>Charlotte Geresch, Christoph Schwarz, Heidelinde Gratzl, Konrad Cernohous</b>	
<i>Förderung der musikalischen Abfallum- und Aufwertung</i> .....	17
<b>Birgit Meyer</b>	
<i>„Ja, das Schreiben und das Lesen ...“ Schulprojekte in der Volksoper Wien</i> .....	20
Konzerte/Koncerty	
<b>Veronika Mandl</b>	
<i>Was hat ein Clown im Konzert zu suchen?</i> .....	26
<b>Peter Štilicha</b>	
<i>Segmenty hudobného vzdelávania mládeže v koncertných sezónach Slovenskej filharmónie</i> .....	34
<b>Christina Kerschbaumer und Bettina Büttner-Krammer</b>	
<i>Tonspiele – Das Musikvermittlungsprogramm des Tonkünstler-Orchesters Niederösterreich</i> ....	37
<b>Eva Čunderlíková</b>	
<i>Výchovné koncerty pre školy Hudobného centra Bratislava</i> .....	40
<b>Marta Hrabínová</b>	
<i>Kritériá Hudobného centra Bratislava pre výchovné koncerty</i> .....	43
<b>Mária Kornucíková</b>	
<i>Koncerty pre deti a mládež v Štátnej filharmónii Košice</i> .....	45
<b>Bianka Wüsthube</b>	
<i>Klassenvorspiele an der Musikschule – Konzerte von Kindern für Kinder?</i> .....	48
<b>Musikvermittlung / Konzertpädagogik im Studium</b>	
<b>Koncertná pedagogika v študijných odboroch</b> .....	52
<b>Beate Hennenberg</b>	
<i>Forschungspraktikum Musikschule: Neue Wege der Musikvermittlung -</i>	
<i>Chronik eines jungen musikpädagogischen Seminars an der Wiener Musikuniversität</i> .....	53
<b>Ernst Klaus Schneider</b>	
<i>Musikvermittlung – Konzertpädagogik. Ein Weiterbildungsstudium mit Master-Abschluss der</i>	
<i>Hochschule für Musik Detmold</i> .....	66
<b>Constanze Wimmer</b>	
<i>Musikvermittlung – Musik im Kontext. Ein postgradualer Studiengang an der Anton Bruckner</i>	
<i>Privatuniversität Linz startet im Frühling 2008</i> .....	69
<b>Tatiana Pirníková</b>	
<i>Hudobno-dramatické projekty pre deti ako výsledok hudobných dielní</i>	
<i>pre budúcich učiteľov hudby</i> .....	73
<b>Metodeja Schneiderová</b>	
<i>Koncerty pre deti a mládež. Koncertná pedagogika na Slovensku</i> .....	77
<i>Kinder - und Jugendkonzerte. Konzertpädagogik in der Slowakei</i> .....	83

<b>Forschung /výskum</b> .....	90
<b>Thade Buchborn / Katarína Burgrová</b>	
<i>Konzerty pre deti a mládež – prieskum</i>	
<i>v základných školách v Rakúsku a na Slovensku</i> .....	91
<b>Thade Buchborn</b>	
<i>Konzerty pre deti a mládež – výsledky prieskumu</i>	
<i>v základných školách v Rakúsku (Viedeň, Linz)</i> .....	92
<b>Katarína Burgrová</b>	
<i>Konzerty pre deti a mládež – výsledky prieskumu</i>	
<i>v základných školách na Slovensku (Bratislava, Prešov)</i> .....	110
<b>Thade Buchborn / Katarína Burgrová</b>	
<i>Konzerte für Kinder und junge Hörer – Eine Volksschulbefragung</i>	
<i>in Österreich und der Slowakei</i> .....	127
<b>Thade Buchborn</b>	
<i>Beschreibung der Ergebnisse aus Österreich (Wien und Linz)</i> .....	129
<b>Katarína Burgrová</b>	
<i>Beschreibung der Ergebnisse aus der Slowakei (Bratislava, Prešov)</i> .....	149
<b>Katarína Burgrová</b>	
<i>Konzerte für Kinder in der Slowakei</i> .....	169
<b>Daniel Šimčík</b>	
<i>O zmysle a možnostiach hudobno – výchovných projektov</i> .....	172
<b>Ernst Klaus Schneider</b>	
<i>Überlegungen zur Frage der Qualität von Kinderkonzerten</i> .....	178
<b>Linda Aicher</b>	
<i>Kinderkonzerte – oder doch Elternkonzerte?</i> .....	183
<b>Isolde Malmberg</b>	
<i>„Die Beste beider Welten“</i> .....	193
<b>Martin Sigmund</b>	
<i>Richtige Missdeutungen und falsche Interaktivität</i>	
<i>Wie Kinder Musikpräferenzen bilden und was wir davon lernen können</i> .....	200