

OBSAH

PŘEDMLUVA (<i>Mojmír Svoboda</i>)	11
SLOVO ÚVODEM	15

I.

TANEC V PRŮBĚHU DĚJIN LIDSTVA

1. TANEC V PRAVĚKU	19
1.1 Období lovu, rybolovu a sběru (paleolit, starší doba kamenná, 40 000 – 10 000 př. n. l.)	21
1.2 Lov a sběr spojený s pastevectvím (mezolit, střední doba kamenná, 10 000 – 7 000 př. n. l.)	22
1.3 Zemědělství (neolit, mladší doba kamenná, od 8 000 př. n. l.)	26
1.3.1 <i>Tance vztahující se k polním pracím</i>	27
1.3.2 <i>Tance spojené s počasím</i>	28
1.3.3 <i>Tance provázající významné události lidského života</i>	29
2. TANEC VE STAROVĚKU	34
2.1 Egypt (3000–332 př. n. l.)	35
2.1.1 <i>Tance náboženské</i>	35
2.1.2 <i>Pobřežní tance</i>	36
2.1.3 <i>Tance ve zbrani</i>	36
2.1.4 <i>Tance pro zábavu</i>	36
2.1.5 <i>Gesta</i>	37
2.2 Mezopotámie (3000–331 př. n. l.)	37
2.3 Palestina (1300 př. n. l. – 135 n. l.)	38
2.4 Kréta (2500–1200 př. n. l.)	40
2.5 Řecko (750 – 2./1. stol. př. n. l.)	42
2.5.1 <i>Tance válečné</i>	44
2.5.2 <i>Náboženské tance</i>	45
2.5.3 <i>Soukromé tance, rituály a zábavy</i>	47
2.5.4 <i>Tanec jako součást divadla</i>	48

2.6	Římská říše (753 př. n. l. – 476 n. l.)	48
2.6.1	<i>Tanec ve starověké době královské</i>	49
2.6.2	<i>Tanec v době republiky (5.–1. stol. př. n. l.)</i>	50
2.6.3	<i>Tanec v době císařství (1.–4. stol. n. l.)</i>	51
2.7	Byzantská říše (395–1453 n. l.)	52
2.8	Indie (2500 př. n. l. – 700 n. l.)	53
3.	TANEC VE STŘEDOVĚKU	55
3.1	Selský tanec	56
3.2	Dvorský tanec	57
3.3	Tanec ve 14. století (doba morových epidemií)	58
3.3.1	<i>Tanec su. Víta</i>	58
3.3.2	<i>Tanec smrti</i>	59
3.3.3	<i>Tarantismus</i>	59
3.4	Tanec v 15. a 16. století (vlašský tanec)	60
3.5	Tanec v 17. a 18. století	61
3.6	České lidové tance	62
4.	TANEC V NOVOVĚKU	65
4.1	Klasický tanec	65
4.2	Moderní výrazový tanec	67
4.3	Postmoderní taneční formy	68
4.4	Socializační a osvobozující role tance	69

II. TANEČNÍ TERAPIE

5.	VZNIK A VÝVOJ	77
6.	VYMEZENÍ TANEČNĚ-POHYBOVÉ TERAPIE	80
6.1	Specifika taneční a pohybové terapie	83
7.	VYBRANÉ FORMY A TECHNIKY TANEČNÍ TERAPIE A JEJICH TEORETICKÉ ZÁZEMÍ	85
7.1	Bazální tanec Marian Chaceové	85
7.2	Autentický pohyb Mary Starks Whitehouseové	86
7.3	Body-ego technika Trudi Schoopové	87
7.4	Symbolická taneční terapie Laury Sheleenové	88
7.5	Taneční terapie s využitím Labanovy analýzy pohybu	92

7.6	Taneční terapie jako primitivní exprese	96
7.6.1	<i>Skupina</i>	101
7.6.2	<i>Rytmus</i>	102
7.6.3	<i>Vztah k zemi</i>	103
7.6.4	<i>Jednoduchost pohybu</i>	104
7.6.5	<i>Opakování</i>	104
7.6.6	<i>Taneční variace přesně zadávané terapeutem</i>	104
7.6.7	<i>Hlasový doprovod</i>	105
7.6.8	<i>Binarita</i>	105
7.6.9	<i>Trans</i>	106
7.6.10	<i>Hra s transgresí</i>	106
7.6.11	<i>Sublimace</i>	106
7.6.12	<i>Rituál</i>	106
7.7	Psychobalet	107
8.	INDIKACE A KONTRAINDIKACE TANEČNÍ TERAPIE	112
8.1	Rehabilitace	112
8.2	Děti a dospívající mládež	114
8.3	Stárnoucí populace	114
8.4	Nemocní Alzheimerovou chorobou	114
8.5	Jiné duševní choroby	115
8.6	Kontraindikace	115
9.	ÚČINNOST TANEČNÍ TERAPIE	116

III. TANEČNÍ TERAPIE JAKO SOMATICKÁ TERAPIE

10.	LIDSKÉ TĚLO V DĚJINÁCH EVROPSKÉHO MYŠLENÍ A V SOUČASNÉ PSYCHOLOGII	121
10.1	Vliv vývoje a minulých zkušeností na tvorbu body image	129
10.1.1	<i>Kulturní socializace</i>	129
10.1.2	<i>Interpersonální zkušenosti</i>	129
10.1.3	<i>Fyzické vlastnosti</i>	129
10.1.4	<i>Osobnostní charakteristiky</i>	130
10.2	Vliv nedávných událostí a procesů na tvorbu body image	130
10.2.1	<i>Aktivující události a kognitivní procesy</i>	130
10.2.2	<i>Seberegulační strategie a procesy</i>	131

11. VYBRANÉ SMĚRY SOMATICKÝCH PSYCHOTERAPIÍ	133
11.1 Reichova charakterově analytická vegetoterapie	135
11.2 Lowenova bioenergetická analýza.	137
11.2.1 Schizoidní charakterová struktura	138
11.2.2 Orální charakterová struktura.	139
11.2.3 Psychopatická charakterová struktura.	140
11.2.4 Masochistická charakterová struktura	141
11.2.5 Rigidní charakterová struktura	142
11.3 Pesso Boyden terapie	143
11.4 Koncentrativní pohybová terapie	144
11.5 Psychogymnastika	145
11.6 Body-mind centering.	147
12. ZÁKLADNÍ TERAPEUTICKÉ TECHNIKY SOMATICKÝCH PSYCHOTERAPIÍ	148
12.1 Rozvoj tělesného sebeuvědomění.	148
12.2 Práce s energií	149
12.3 Uzemnění	150
12.4 Práce s dotekem.	151
12.4.1 Dotek země	152
12.4.2 Dotek ohně	153
12.4.3 Dotek vody.	153
12.4.4 Dotek vzduchu.	154
12.5 Práce s dechem	154
12.6 Práce s hlasem	155
12.7 Práce s očním kontaktem.	155

IV.

TANEČNÍ TERAPIE JAKO ARTETERAPIE

ÚVODEM	159
13. ARTETERAPIE V KONTEXTU VYBRANÝCH PSYCHOTERAPEUTICKÝCH SMĚRŮ	160
13.1 Psychoanalytické a psychodynamické přístupy.	160
13.1.1 Odbalení a vhled	160
13.1.2 Sublimace	161
13.1.3 Práce se symboly	161

13.2 Humanistické přístupy	162
13.3 Kognitivně-behaviorální přístupy	165
13.4 Systémové přístupy	166
13.5 Eklektické a integrativní přístupy	167

ZÁVĚR.....	170
------------	-----

SUMMARY.....	172
--------------	-----

LITERATURA.....	174
-----------------	-----

REJSTRÍKY.....	182
----------------	-----