

Obsah

Úvod (Peter Zajac)	7
LENKA RIŠKOVÁ: Túžba po novom básnickom výraze <i>Bohuslav Tablic: Zuzana Babylonská (1803)</i>	9
LENKA RIŠKOVÁ: Básnické umenie ako výraz možností národného jazyka. <i>Pavel Jozef Šafárik: Tatranská Múza s lýrou slovanskou (1814)</i>	28
LENKA RIŠKOVÁ: Medzi folklórnou inšpiráciou a umeleckou štylizáciou. <i>Ján Hollý: Selanky (1835 – 1840)</i>	48
PETER ZAJAC: Kollárovo nebo, peklo, raj <i>Ján Kollár: Slávy dcera (1824 – 1852)</i>	70
JANA PÁCALOVÁ: Chiméra nepokoja <i>Janko Kráľ: Zakliata panna vo Váhu a divný Janko (1844)</i>	84
JANA PÁCALOVÁ: Trinásta komnata slovenského romantizmu <i>Ján Francisci: Slovenské povesti (1845)</i>	105
EUBICA SOMOLAYOVÁ: Na ceste k mesianizmu <i>Mikuláš Dohnány: Dumy</i>	126
IRENA BILIŇSKA: Básnická pomsta <i>Andrej Sládkovič: Marína (1846)</i>	144
RENÉ BÍLIK: Intriga, sprisahanie, riskantná láska a „tendencia národná“. <i>Jozef Miloslav Hurban: Olejkár (1846)</i>	170
JANA PÁCALOVÁ: Svetský víťaz ako exaltovaná vízia revolučného činu. <i>Ján Botto: Svetský víťaz (1846)</i>	186
EUBICA SOMOLAYOVÁ: Poézia ako experiment s básnickým jazykom. <i>Samo Bohdan Hroboň: Slovenské iskrice (1857)</i>	204
RENÉ BÍLIK: Smiech ako ironická alternatíva romantickej smrti <i>Ján Kalinčiak: Reštavrícia (1860)</i>	218

IRENA BILIŇSKA: Bottova kamufláž	
<i>Ján Botto: Smrť Jánošíkova (1862)</i>	231
IRENA BILIŇSKA: Chalupkov „historizmus“	
<i>Samo Chalupka: Mor ho! (1864)</i>	253
PETER ZAJAC: Faustiáda ako romanticko-ironický príbeh	
<i>Jonáš Záborský: Faustiáda (1864)</i>	279
IVANA TARANENKOVÁ: Ideálom k realite	
<i>Svetozár Hurban Vajanský: Letiace tiene (1883)</i>	298
DANA HUČKOVÁ: Právo kritického pohľadu	
<i>Koloman Banšell: Túhy mladosti (1886)</i>	324
IVANA TARANENKOVÁ: „Z teplého hniezda“. K zdrojom	
Kukučínovej melanchólie a nostalgie	
<i>Martin Kukučín: Veľkou lyžicou (1886)</i>	342
DANA HUČKOVÁ: Formovanie malomestského žánru	
<i>Ladislav Nádaši Jégé: Výhody spoločenského života (1889)</i>	356
IVANA TARANENKOVÁ: Naliehavosť idey, nástojčivosť „Umenia“	
<i>Svetozár Hurban Vajanský: Koreň a výhonky (1895 – 1896)</i>	367
MARCELA MIKULOVÁ: Závažnosť „veselého cestopisu“	
<i>Terézia Vansová: Pani Georgiadesová na cestách (1896 – 1897)</i>	396
MARCELA MIKULOVÁ: V dilemách rozumu a citu	
<i>Elena Maróthy-Šoltéssová: Moje deti (1879 – 1923, 1924)</i>	419
Autori	441
Menný register	444