

obsah

Medzipriestory ako výkladový model modernizmu

Michal Habaj – Dana Hučková
7-15

I. (moderna)

Modernistické literárne sny,
halucinácie, šialenstvá a iná
skutočnosť

Tomáš Horváth
18-51

Modernistická ars poetica
a kategória dvojznačnosti

Dana Hučková
52-76

Prelínanie ako tvorivý princíp.
Prózy Štefana Krčméryho

Barbora Zlejšia
77-101

Hranice moderny v mestsky
orientovaných prózach

Jozefa Cígera Hronského
Matej Masaryk
102-119

II. (avantgardy)

DAV a poetizmus. Medzi odmietnutím
a prijatím: poetizmus v diskusii
a tvorbe davistov (1924 – 1925)

Michal Habaj
122-151

Na vlnách davu. Ku kolektivismu
davistov v polovici dvadsiatych rokov
20. storočia

Martina Péterová
152-169

Premeny postavy a priestorové
kontrasty ako indikátor prelínania
ideových a estetických konceptov
v románe Petra Jilemnického
Víťazný pád

Zuzana Kubusová
170-189

III. (rozhrania)

(Ne)programovosť troch
generačných publikácií – medzi
modernitou a tradíciou

Karol Csiba
192-207

K poetike básnických hier

Dagmar Garay Kročanová
208-229

Tvorba najmladších predstaviteľov
katolíckej poézie v kontexte
modernizmu (1945 – 1948)

Martin Navrátil
230-251

Obrazová príloha

252-275

Autorský kolektív

276-278

Summary

279-287

Pramene a literatúra

288-311

Menný register

312-319