

Obsah

Uliana Verina <b>ПРИОРИТЕТЫ СЛОВАЦКИХ И БЕЛОРУССКИХ ПЕРЕВОДЧИКОВ ПОЭЗИИ О. МАНДЕЛЬШТАМА: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ</b> .....	6
Irina Solodova <b>ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕДАЧИ НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК КУЛЬТУРОНИМОВ ПОЭЗИИ А. А. АХМАТОВОЙ</b> .....	19
Sofia Stavceva <b>ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРНОГО ПЕРЕВОДА БЕЛОРУССКОЙ ПОЭМЫ ЯКУБА КОЛАСА «СИМОН-МУЗЫКАНТ» НА РУССКИЙ ЯЗЫК</b> .....	31
Marta Buczek <b>KANON LITERATURY SŁOWACKIEJ I JEGO TWÓRCY W POLSCE W LATACH 2000-2020.</b> .....	50
Anita Račáková <b>FUNKCIE PREKLADU POLSKEJ LITERÁRNEJ REPORTÁŽE V SLOVENSKOM KULTÚRNOM PRIESTORE</b> .....	67
Mária Kusá <b>PREKLADY SPOLOČENSKOVEDNÝCH TEXTOV (NIELEN) RUSKEJ PROVENIENCIE V ROKOCH 1945 – 1970 AKO ZRKADLO SPOLOČENSKÝCH TRANSFORMÁCIÍ</b> .....	82
Marta Kováčová <b>RUSKÁ LITERATÚRA V PREKLADOCH ŽENSKÝCH PREDSTAVITELIEK SLOVENSKÉHO PREKLADU, RODÁČOK ZO STREDOSLOVENSKÉHO REGIÓNU</b> .....	96
Martin Lizoň <b>KREOVANIE OBRAZU RUSKA V SLOVENSKÝCH PREKLADOCH HISTORIOGRAFICKEJ LITERATÚRY</b> .....	112
Marianna Bachledová <b>ARBITRÁRNOSŤ VERTIKÁLNEHO POHYBU LITERÁRNYCH DIEL V KULTÚRNOM PRIESTORE A NA KNIŽNOM TRHU</b> .....	127

Štefan Dorčák  
**ПЕРЕВОДЫ ЯНА ФЕРЕНЧИКА ПОСЛЕ 1989 г.** .....141

Katarína Biačková  
**PREKLADATEĽ AKO POSOL KULTÚRY – RUSKÁ KULTÚRA  
V RÁMCI VYUČOVANIA UMELECKÉHO PREKLADU** .....150