

Obsah

Úvod	8
PRVNÍ ČÁST	13
1. K východiskům Dantovy filozofie umění	14
1.1 Dantův obecný přístup k pojmu reprezentace	14
1.1.1 Dvojitý smysl reprezentace a jevení	20
1.1.2 Reprezentace a společnost	23
1.2 Metoda nerozlišitelnosti	28
1.2.1 Dantovo pojetí percepce	31
1.2.2 Nerozlišitelnost jako metodologické východisko	34
1.2.3 Funkce nerozlišitelnosti v Dantově filozofii umění	38
1.2.4 Nerozlišitelnost v jednotlivých druzích umění	42
2. K Dantově vztahu k estetickému a estetickému oceňování umění	51
2.1 Vyjmutí otázek týkajících se estetického z ontologie umění a úvah o definici	52
2.1.1 Emancipace umění od estetického: readymades	53
2.1.2 Univerzálnost estetického postoje	58
2.2 Dantova explicitní kritika estetického oceňování umění	62
2.2.1 Emocionální působení umění a etika	70
2.2.2 Estetické oceňování jako opresivní teorie	73
2.2.3 Interpretace jako alternativa estetického oceňování?	76
2.3 Dantovy názory na otázky spojené s estetickým	82
DRUHÁ ČÁST	85
3. Dantův obecný přístup k definování umění	86
3.1 Definice umění mezi esencionalismem a historicismem	87

4. Dantova definice umění	98
4.1 Sémantická dimenze umění	100
4.1.1 Konstitutivní úloha interpretace v definování umění	107
4.1.2 Interpretace a „je umělecké identifikace“	113
4.1.3 Hlubková a povrchová interpretace	121
4.1.4 Historická dimenze umění	123
4.1.5 Dantovo pojetí sémantické dimenze umění	132
4.2 Vtělení	133
4.2.1 Dantovy názory na vtělení	143
TŘETÍ ČÁST	147
5. Pragmatická dimenze umění	148
5.1 Metafora, rétorika, styl a exprese jako prostředky uchopení pragmatické dimenze umění	149
5.1.1 Rétorika a její účinek	150
5.1.2 Dantovo pojetí metafor	155
5.1.3 Dantovo pojetí stylu v uměleckém díle	162
5.1.4 Úloha média v umění. Transparence a neprůhlednost	163
5.1.5 Dantovy úvahy o metafoře, rétorice, expresi a stylu	166
5.2 Modulace	167
5.2.1 Implikace pojmu zabarvení v <i>Transfiguraci běžného</i>	168
5.2.2 Dantovo vlastní pojetí modulace	174
5.2.3 Modulátory vs. estetické vlastnosti	175
5.2.4 Funkce modulátorů	176
5.2.5 Modulátory jako výrazové prostředky?	182
5.2.6 Modulace a obsah díla	183
5.2.7 Modulace a proces recepce	186
5.2.8 Dantovo pojetí modulace a modulátorů	190
5.3 Umění jako bdělý sen	191
5.3.1 Dantovo vymezení bdělých snů	192
5.3.2 Dovednost umělce	195
5.3.3 Bdělé sny a univerzálnost umění	203
5.3.4 Dantův přístup k podmínce bdělých snů	206
6. Zkušenostní dimenze jako součást podstaty umění?	208
6.1 Zkušenostní dimenze Dantovy definice umění	210
6.1.1 Emocionální reakce optikou metafor a rétoriky	215
6.2 Zkušenostní dimenze umění a adekvátnost interpretace	225
7. Závěr	235
Poděkování	239
Summary	240
Bibliografie	243
Jmenný rejstřík	252