

# SPIS TREŚCI

Od autora . . . . .	11
Wstęp . . . . .	15
1. <i>Media aetas</i> w Europie (wybrane zagadnienia) . . . . .	15
2. Piśmiennictwo średniowieczne w Polsce (granice czasowe i fazy rozwoju) . . . . .	37

## Część pierwsza

### PIŚMIENNICTWO ŁACIŃSKIE W POLSCE DO KOŃCA XII WIEKU

Wprowadzenie w epokę . . . . .	43
I. Przedchrześcijańskie początki: twórczość ustna . . . . .	53
II. Pierwotne formy katechizacji . . . . .	57
III. Początki piśmiennictwa łacińskiego: roczniki i dokumenty . . . . .	62
IV. Epigrafy . . . . .	65
V. Hagiografia . . . . .	72
1. Narodziny i rozwój hagiografii w piśmiennictwie chrześcijańskiej Europy . . . . .	72
2. <i>Żywot pierwszy</i> św. Wojciecha . . . . .	76
3. Twórczość Brunona z Kwerfurtu . . . . .	82
4. Rodzime żywoty św. Wojciecha (XI–XIII wiek) . . . . .	90
VI. <i>Modlitewnik Gertrudy</i> . . . . .	95
VII. List biskupa Mateusza do św. Bernarda z Clairvaux . . . . .	99
VIII. Dziejopisarze i ich twórczość . . . . .	103
1. Średniowieczne dziejopisarstwo europejskie . . . . .	103
2. Gall Anonim: „ <i>Gesta królów i książąt polskich</i> ” . . . . .	107
3. Utwory poetyckie w <i>Kronice</i> Galla Anonima . . . . .	118
4. Mistrz Wincenty zwany Kadłubkiem: <i>Kronika polska</i> . . . . .	129
5. Wiersze w <i>Kronice polskiej</i> mistrza Wincentego . . . . .	138
IX. Epika rycerska . . . . .	145
1. <i>Carmen Mauri</i> ( <i>Pieśń Maura</i> ) . . . . .	145
2. Historia o Wisławie, Walterze i Helgundzie . . . . .	149
X. Najdawniejsze zapisy słów polskich . . . . .	154

## Część druga

### PIŚMIENNICTWO ŁACIŃSKIE I POLSKIE XIII–XIV WIEKU

Wprowadzenie w epokę . . . . .	161
Twórczość w języku łacińskim . . . . .	167

I. Hagiografia	167
1. Twórczość hagiograficzna Wincentego z Kielczy. Legenda św. Stanisława	167
2. Hagiografia jako źródło masowej wyobraźni (żywoty i <i>miracula</i> )	180
II. Dziejopisarstwo	187
1. Roczniki. <i>Historia Tartarorum. Kronika</i> zwana <i>wielkopolską</i>	187
2. <i>Kronika</i> Janka z Czarnkowa	194
III. Kaznodziejstwo	199
1. Początki i rozwój kaznodziejstwa w Europie Zachodniej	199
2. Kaznodziejstwo w Polsce	204
IV. Poezja kościelna	210
1. Pieśni liturgiczne	210
2. Gatunki	215
A. Hymny	215
B. Tropy	221
C. Sekwencje	224
D. Oficja rymowane	231
V. Formy i nurty życia teatralnego	237
1. Teatr i dramat w Europie średniowiecznej	237
2. Początki życia teatralnego w Polsce	245
VI. Poezja świecka	254
1. Poematy „stanowe”	254
2. Pieśń <i>O pewnym wójcie krakowskim Albercie</i>	258
3. Drobne formy poetyckie	263
Twórczość w języku polskim	265
I. Polskie słowa i zdania pisane	265
II. Modlitwy	269
III. Pieśni procesyjne	274
IV. <i>Bogurodzica</i>	278
1. Przekazy i tekst	278
2. Część archaiczna	281
3. Części: druga i trzecia	291
V. Przekłady <i>Psalterza</i>	294
VI. <i>Kazania</i> tzw. <i>świętokrzyskie</i>	301
VII. Świecka twórczość oralna	311

## Część trzecia

### POLSKIE I ŁACIŃSKIE PIŚMIENNICTWO PÓŹNEGO ŚREDNIOWIECZA

Wprowadzenie w epokę	321
Twórczość w języku narodowym	329
Emancypacja języka polskiego	329
6 Poezja	336



I. Między słowem mówionym a pisany	336
II. Poezja kościelna	341
1. Pieśń tradycyjna	341
A. Związki z liturgią	341
B. Twórcy — kopiści — przekazy	345
C. Tematy	349
D. Formy	352
a. Tropcy	352
b. Sekwencje („prozy”)	356
c. Hymny	363
d. Próby epickie	371
e. Pieśni różne	376
2. Pieśń „nowa”	382
A. „Rewolucja” bernardyńska	382
B. Władysław z Gielniowa (twórczość polska)	388
C. Rękopiśmienne przekazy późnośredniowiecznych pieśni anonimowych	410
D. Tematy pieśniowe	415
E. Liryka	418
F. Pieśni epickie	433
3. „ <i>Posłuchajcie, bracia miła...</i> ” (Szczątek polskiego misterium?)	448
4. W kręgu kultury druku	457
A. Nowy „sposób istnienia” i funkcjonowania tekstu pieśniowego	457
B. „Mistyczne epitalamium”	462
III. Poezja „kręgu przykościelnego”	469
1. Tematy — formy — wykonawcy	469
2. Pieśni o świętych	470
A. Pieśń o św. Dorocie męczennicy	471
B. Pieśń o św. Stanisławie	477
C. <i>Legenda o św. Aleksym</i>	484
3. Człowiek wobec śmierci	497
A. Utwory o śmierci i życiu przyszłym w literaturze europejskiej	497
B. Polskie pieśni i dialogi eschatologiczne	503
a. <i>Skarga umierającego</i> (pieśń)	503
b. <i>Skarga umierającego</i> (dialog)	508
c. Pieśń „ <i>Dusza z ciała wyleciała...</i> ”	512
d. <i>Dialog mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> ( <i>De Morte prologus</i> )	516
IV. Poezja świecka i polemiczno-religijna	528
1. Recytatyw Słoty o dworskim obyczaju biesiadnym	528
2. <i>Pieśń o Wiklefie</i> Jędrzeja Gałki z Dobczyna	534
3. „ <i>Nowina o węgierskim krolu</i> ”	545
4. <i>Pieśń o zabiciu Andrzeja Tęczyńskiego</i>	549
5. „ <i>Chytrze bydła z pany kmiecie...</i> ”	555
6. Pieśni miłosne i swawolne	562
Proza	569
I. <i>Biblia królowej Zofii</i>	569
II. Przekłady <i>Psalterza</i>	575
III. Twórczość o tematyce apokryficznej	583
1. Apokryfy <i>Starego</i> i <i>Nowego Testamentu</i> w piśmiennictwie europejskim	583

2. Polskie przekłady apokryfów . . . . .	590
3. Żywoty Jezusa i Marii . . . . .	597
4. Pasje . . . . .	609
5. Twórczość apokryficzna jako źródło masowej wyobraźni . . . . .	616
IV. Kaznodziejstwo . . . . .	618
V. Hagiografia . . . . .	631
VI. Modlitewniki . . . . .	638
VII. Proza świecka . . . . .	641
1. Listy miłosne . . . . .	641
2. Proza narracyjna . . . . .	646
Twórczość w języku łacińskim . . . . .	658
Poezja . . . . .	658
I. Kontynuacje . . . . .	658
1. Pieśni kościelne . . . . .	658
2. Poematy „stanowe” . . . . .	662
3. Formy teatralne i dramatyczne . . . . .	669
II. Poezja okolicznościowa . . . . .	674
1. Wiersze o wiktorii grunwaldzkiej . . . . .	674
2. Stanisława Ciołka <i>Laus Cracoviae</i> . . . . .	678
3. <i>Genethliaca</i> dworskie . . . . .	685
4. Funeralia . . . . .	690
5. Wiersze o klęsce warneńskiej . . . . .	697
6. Wiersz na śmierć Andrzeja Odrowąża . . . . .	706
7. Okolicznościowa twórczość łacińska Władysława z Gielniowa . . . . .	710
8. Nowe tendencje w poezji . . . . .	714
III. Poezja zakowska . . . . .	723
1. <i>Status scholarium</i> . . . . .	723
2. Zabawy zakowskie . . . . .	731
3. Pieśni miłosne . . . . .	736
4. Pieśń wagancka . . . . .	742
Proza . . . . .	746
I. Kaznodziejstwo i <i>exempla</i> . . . . .	746
II. Mowy i listy . . . . .	753
III. Proza traktatowa i publicystyczna . . . . .	759
IV. Twórczość Jana Długosza. <i>Annales ... Regni Poloniae...</i> . . . . .	766
Uwagi końcowe: między średniowieczem a renesansem . . . . .	779
Wskazówki bibliograficzne . . . . .	786
Indeks osób i utworów . . . . .	818
Spis ilustracji . . . . .	889